SONY®

4-420-745-**51**(1)

Câmara Digital de Objectivas intercambiáveis

α37

Manual da α

Montagem tipo A

Preparar a câmara

Fotografar/filmar e visualizar imagens

Fotografar/filmar adequando-se ao motivo

Utilização das funções de disparo

Utilização das funções de reprodução

Lista das funções

Visualização de imagens no computador

Outros temas

Funcionamento avançado

Índice remissivo

SLT-A37

Índice

Funcionamento básico 9

Este capítulo disponibiliza informação básica sobre o funcionamento da câmara.

Notas sobre a utilização da sua câmara 10

Preparar a câmara

Verificação do itens fornecidos 13
Identificação dos componentes 14
Como carregar o pack de baterias 21
Como inserir o pack de baterias/cartão de memória (vendido separadamente).. 23
Como montar a objectiva 26
Como ligar a câmara e acertar o relógio 29
Antes de fotografar/filmar 31
Regule o visor para a sua acuidade visual (ajuste dióptrico) 31
Como segurar na câmara correctamente 31

Fotografar/filmar e visualizar imagens

Fotografar 33
Gravação de filmes 35
Reprodução de imagens 36
Como apagar imagens (Apagar) 37

Fotografar/filmar adequando-se ao motivo

Como ajustar o ângulo do ecrã LCD 38
Como fotografar/filmar nos vários modos de disparo 39
i⁺ Auto superior 40
SCN Selecção de cena 41
Varrer panorama/3D Varrer Panorama 3D........ 42
Tele-zoom Prioridade AE contín. 43

Utilização das funções de disparo

Utilização do flash 44
Como regular a luminosidade de uma imagem 46
/ Como seleccionar o modo de avanço 48
Comutação do ecrã de informação de gravação (DISP) 49
Como definir o tamanho de imagem 50
Tamanho de imagem 50
Panorama: tamanho 51

Utilização das funções de reprodução

Como ampliar imagens 52
Como comutar para a visualização da lista de imagens 53
Como visualizar imagens num ecrã de TV 54

Lista das funções

As funções podem ser accionadas através de botões/ comutador... 55
Como seleccionar uma função através do botão Fn (Função) 56
As funções podem ser seleccionadas através de botão Fn (Função) 57
As funções seleccionadas através do botão MENU 59
Utilização do guia de funções da câmara 67
Guia incorporado na câmara 67
Dicas sobre Fotografia 67

Visualização de imagens no computador

Utilização com o seu computador 69
Utilização do software 71
Selecção do método de criação de um disco de filmes ... 74

Outros temas

Lista dos ícones no ecrã 77
Funções disponíveis para cada modo de disparo 80
Modos de Flash disponíveis 81

Funcionamento avançado

Funcionamento avançado 82

Este capítulo disponibiliza informação adicional sobre a câmara.

Preparação

Como configurar a câmara 83
Retirar o protector da ocular 83
O ecrã apresentado para o modo de disparo 84
Como seleccionar o modo de ecrã 84
Histograma 85
Como monitorizar o motivo através da objectiva sem visualização de efeitos 86
Lista dos ícones no modo de visor 87
Como captar uma imagem nítida sem vibração da câmara 89
Símbolo de aviso de vibração da câmara 89
Como utilizar a função SteadyShot 89
Utilização de um tripé 90

Fotografar

Como seleccionar o modo fotográfico 91
Auto inteligente/ Flash desligado 91
Auto superior 91
SCN Selecção de cena 92
Varrer panorama/3D Varrer Panorama 3D........ 95
Tele-zoom Prioridade AE contín. 97
P Programa auto 98
A Prioridade abertura 99
S Prioridade obturador 102
M Exposição manual 104
M BULB 105
Configuração da gravação de filmes 108
Como gravar filmes de maneira simples 108
Zoom Digital 110
Como gravar filmes com a velocidade do obturador e a abertura ajustados 110
Formato ficheiro 111

Definição Gravação 112
Gravação Áudio 113
Como ajustar a focagem 114
Focagem automática 114
Bloqueio de focagem 116
Modo foco auto. 117
Área AF 118
O Iluminador de AF 119
Seguimento Objecto 119
Focagem manual 121
Saliência 122
Ampliador focagem 123
Detecção de caras 125
Detecção de cara 125
Registo Caras 126
Estr. retrato auto 127
Obt. de Sorriso 128
Como regular a luminosidade de uma imagem 131
Bloqueio AE 131
Modo do medidor 132
Compens. Flash 132
Controlo flash 133
O flash 135
Flash sem fios 136
Definição da sensibilidade ISO 137
Redução de ruído em multi-fotografias 138
Compensação automática da luminosidade e contraste (Alcance Dinâmico) 139
Optimiz Alc Din 139
HDR Auto 140
Definição do processamento de imagem 142
Efeito de imagem 142
Modo criativo 144
Ajustar os tons das cores (Equil de brancos) 146
O ecrã de regulação fina da cor 147
Temper. cor/Filtro de cor 148
Equilíbrio de brancos personalizado 148
Ampliar imagens com uma escala maior do que o zoom óptico (ZOOM) 150

Self-timer/Drive icons Como seleccionar o modo de avanço 153
Fotografar com disparo único 153
Fotografia Contínua 153
Temp. Auto 154
Bracket: Cont./Bracket Único 155
Bracketing WB 157

Reprodução

O ecrã apresentado para o modo de reprodução 158
Como comutar o ecrã durante a reprodução 158
Lista dos ícones no ecrã do histograma 158
Utilização das funções de reprodução 160
Rotação de uma imagem 160
Modo de Visualização 160
Apresen slides 161
Visor reprod 162
Como percorrer imagens panorâmicas 162
Como proteger imagens (Protecção) 163
Como apagar imagens (Apagar) 164
Apagar (Múltiplas imag.) 164
Como apagar todas as imagens ou filmes incluídos no mesmo modo de visualização......................... 165
Acerca da reprodução em TV 166
Visualização 3D 166
Utilização de "BRAVIA" Sync 167

Configuração da câmara

Como definir o formato e a qualidade de imagem 168
Rácio aspecto 168
Qualidade 168
Como definir outras funções da câmara 170
Long exp.RR 170
Alta ISO RR 170
Espaço de cor 171
Disp sem lente 171
Linha grelha 172
Revisão auto 172
Função do botão AEL 172

Botão Pré-visualização 173
Obturador Electrónico de Cortina Dianteiro 174
Luminosidade visor. 174
Modo eco 175
Poup energia 175
Defin. FINDER/LCD 175
Compensação da objectiva 176
Cp. Objec.: Sombreamento Periférico 176
Comp. Objectiva.: Aberração Cromática 176
Compensação. Objectiva.: Distorção 176
Configuração do método para gravação num cartão de memória 177
Formatar 177
N.º ficheiro 177
Nome da pasta 178
Selec.pasta GRAV 178
Nova pasta 178
Recuperar imag.DB 179
Carregar definições 179
Reposição da configuração de fábrica 181
Confirmação da versão da câmara 185

Computador

Ligação da câmara ao computador 186
Como definir a ligação USB 186
Como ligar um computador 187
Importação de imagens para o computador (Windows) 187
Importação de imagens para o computador (Mac) 188
Como eliminar a ligação USB 189
Como criar um disco de filme 190
Como criar um disco com qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD) 190
Como criar um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD)............................... 192
Discos que pode utilizar com o “PlayMemories Home” 192

Impressão

Marcação como DPOF 193
Imp da data 193

Limpeza

Limpeza da câmara e das objectivas 194
Limpeza do sensor de imagem 195

Resolução de problemas/Outros temas

Resolução de problemas 198
Mensagens de aviso 208
Precauções 211
Utilização da câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação 214
Formato AVCHD 215
Fotografar em 3D 216
Cartão de memória 217
Pack de baterias/Carregador da bateria 219
O Licenciamento 221

Índice remissivo 223

Funcionamento básico

Este capítulo disponibiliza informação básica sobre o funcionamento da câmara. Para tirar partido da câmara de forma mais eficaz, consulte "Funcionamento avançado" (página 82).

Notas sobre a utilização da sua câmara

Procedimento para fotografar ou filmar

- Esta câmara tem 2 modos para monitorizar os motivos: o modo de ecrã LCD, utilizando o ecrã LCD, e o modo de visor através da utilização do visor.
- A imagem gravada pode ser diferente da imagem visualizada antes da gravação.

Notas sobre as funções disponíveis na câmara

- Para verificar se a sua câmara é um equipamento compatível com 1080 60i ou 1080 50i, verifique se existem as seguintes marcas na base da câmara.
  Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
  Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i
- Eventualmente, poderá sentir sintomas de desconforto tais como cansaço da visão, enjoos, ou uma sensação geral de cansaço durante o visionamento de imagens 3D gravadas na sua câmara e visionadas em monitores compatíveis com visionamento 3D. Quando visiona imagens 3D, recomendamos que faça uma pausa a intervalos regulares. Dado que a necessidade ou a frequência das pausas varia de pessoa para pessoa, por favor defina os seus critérios pessoais. No caso de se sentir doente, pare o visionamento de imagens 3D e consulte um médico se for necessário. Também consulte o manual de funcionamento do equipamento ligado à câmara ou o software utilizado na câmara. A visão de uma criança é sempre vulnerável (especialmente para crianças com menos de 6 anos de idade). Antes de as deixar ver imagens 3D, por favor consulte um especialista, tal como um médico oftalmologista ou um médico pediatra. Garanta em absoluto que as crianças seguem os cuidados acima mencionados.

Exclusão de compensação pelo conteúdo da gravação

O conteúdo da gravação não pode originar uma compensação se a gravação ou a reprodução não puder ser feita devido a uma avaria da câmara ou do cartão de memória, etc.

Recomendação sobre cópias de segurança

Para evitar o risco potencial de perda de dados, copie sempre os dados (cópia de segurança) para outro meio de gravação.

Observações sobre o ecrã LCD, visor electrónico, objectiva e sensor de imagem

- O ecrã LCD e o visor electrónico são fabricados utilizando tecnologia de alta precisão, o que resulta em que mais de 99,99% dos píxeis estejam operacionais para utilização real. Todavia, pode haver alguns pequenos pontos negros e/ou pontos brilhantes (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) que apareçam constantemente no ecrã LCD e no visor electrónico. Estes pontos são normais no processo de fabrico e não afectam de modo algum as imagens.
- Não segure na câmara pegando pelo ecrã LCD.
- Não exponha a câmara à luz directa do sol ou dispare voltado para o sol durante muito tempo. O mecanismo interno pode ficar danificado. Se a luz solar for focada num objecto próximo, pode provocar um incêndio.
- Num local frio, as imagens podem originar um rasto de deslocamento no ecrã. Isto não é uma avaria. Quando ligar a câmara num local frio, o ecrã pode ficar temporariamente escuro. Quando a câmara aquecer, o ecrã voltará a funcionar normalmente.

Observações sobre gravações longas

- Quando continuar a disparar durante muito tempo seguido, a temperatura da câmara eleva-se. Se a temperatura ultrapassar um determinado patamar, a indicação [🌡] é apresentada no ecrã e a câmara desliga-se automaticamente. Se a alimentação for desligada, deixe arrefecer a câmara durante 10 minutos ou mesmo mais tempo para permitir que a temperatura desça para um nível seguro.
- Sob temperaturas ambientes muito elevadas, a temperatura da câmara eleva-se rapidamente.
- Quando a temperatura da câmara sobe, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. É recomendado que espere até que a temperatura da câmara desça antes de continuar a disparar.
- A superfície exterior do corpo da câmara pode ficar ligeiramente quente. Isto não é uma avaria.

Notas sobre a importação de filmes AVCHD para um computador

Quando importar para um computador filmes AVCHD, no caso de computadores Windows, utilize o software “PlayMemories Home” incluído no CD-ROM (fornecido).

Observações sobre a reprodução de filmes noutros equipamentos

- Esta câmara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para formato de gravação AVCHD. Os filmes gravados nesta câmara no formato AVCHD não podem ser reproduzidos nos seguintes equipamentos.
  – Outros equipamentos, compatíveis com o formato AVCHD, que não suportam High Profile
  – Equipamentos incompatíveis com o formato AVCHD

  Esta câmara também utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para formato de gravação MP4. Por esta razão, os filmes gravados nesta câmara no formato MP4 apenas podem ser reproduzidos em equipamentos que suportam MPEG-4 AVC/H.264.
- Discos gravados com qualidade de imagem HD (alta definição) apenas podem ser reproduzidos em equipamentos compatíveis com o formato AVCHD. Leitores ou gravadores de DVD não podem reproduzir discos com qualidade de imagem HD, dado que são incompatíveis com o formato AVCHD. Além disso, leitores ou gravadores de DVD podem não ejectar correctamente discos com qualidade de imagem HD.

Aviso sobre direitos de autor

Programas de televisão, filmes, cassetes de vídeo e outros materiais podem estar protegidos pelas leis dos direitos de autor. A gravação não autorizada destes materiais poderá contrariar o disposto nas leis de direitos de autor.

As imagens utilizadas neste manual

As fotografias utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não são imagens fotografadas com esta câmara.

Sobre as informações das características técnicas descritas neste manual

Exceptuando a informação descrita neste manual, os dados sobre desempenho e sobre características técnicas são definidos sob as condições indicadas a seguir: a uma temperatura ambiente normal de 25 ºC e utilizando um pack de baterias carregado durante cerca de 1 hora depois do indicador luminoso CHARGE se apagar.

Nome do modelo

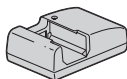
Este manual cobre vários modelos fornecidos com objectivas diferentes.
O nome do modelo varia em função da objectiva fornecida. O modelo disponível varia em função dos países/regiões geográficas.

Nome do modelo	Objectiva
SLT-A37	–
SLT-A37K	DT18-55 mm
SLT-A37M	DT18-135 mm
SLT-A37Y	DT18-55 mm e DT55-200 mm

Verificação do itens fornecidos

Em primeiro lugar verifique o nome do modelo da sua câmara (página 12).
Os acessórios fornecidos variam consoante o modelo.
O número entre parêntesis indica o número de componentes.

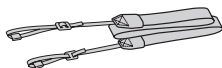
Acessórios comuns

- Câmara (1)
- BC-VW1 Carregador da bateria (1)

- Cabo de alimentação (1)* (não fornecido nos E.U.A. e no Canadá)

* Podem ser fornecidos vários cabos de alimentação com a câmara. Utilize o cabo apropriado que corresponda ao seu país/região.

- Pack de baterias recarregáveis NP-FW50 (1)

- Cabo USB (1)

- Correia de ombro (1)

- Tampa do corpo (1) (Colocada na câmara)

- Protector da ocular (1) (Colocada na câmara)
- CD-ROM (1)
  - Software Aplicacional para câmara α
  - Manual da α (Este manual)
- Manual de instruções (1)

SLT-A37K

- Objectiva zoom DT18-55 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa de embalagem (1)

SLT-A37M

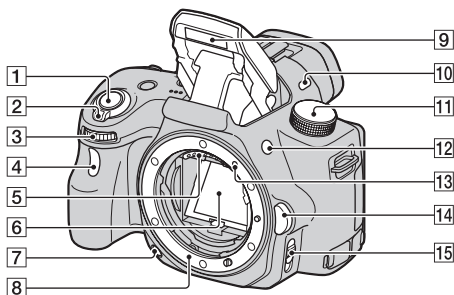
- Objectiva zoom DT18-135 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa para objectiva traseira (1)/Pára-sol (1)

SLT-A37Y

- Objectiva zoom DT18-55 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa de embalagem (1)
- Objectiva zoom DT55-200 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa para objectiva traseira (1)/Pára-sol (1)

Identificação dos componentes

Consulte as páginas entre parêntesis para obter pormenores de funcionamento.

Lado da frente

1 Botão do obturador (33)

2 Comutador da alimentação (29)

3 Selector de controlo (99, 102, 104)

4 Temporizador automático (154)

5 Contactos da objectiva*

6 Espelho*

7 Botão de pré-visualização (101, 173)

8 Anel de montagem da objectiva

9 Flash incorporado* (44, 135)

10 Microfone** (113)

11 Selector de modo (39)

12 Botão ϟ (Levantamento do flash) (44, 135)

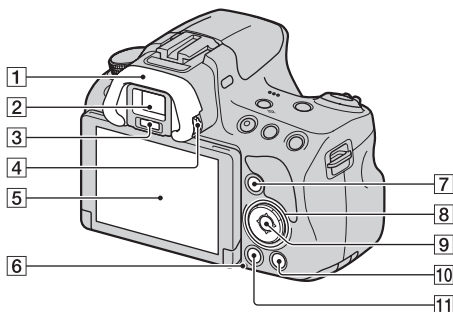
13 Índice de montagem da objectiva (26)

14 Botão de desengate da objectiva (27)

15 Comutador do modo de focagem (114, 121)

* **Não toque directamente nos componentes assinalados.**

** **Não cubra este componente durante a gravação de filme. Ao fazê-lo pode causar ruído ou baixar o volume do som.**

Lado de trás

1 Protector da ocular (83)

2 Visor*

- Quando se observa através do visor, o modo de visor é activado, e quando se afasta o rosto do visor, o modo de ecrã regressa ao modo de ecrã LCD.

3 Sensores da ocular (83)

4 Roda de ajustamento do dioptro (31)

5 Ecrã LCD (77, 87, 158)

6 Indicador luminoso de acesso (24)

7 Para fotografar: Botão Fn (Função) (56, 57)
Para visualizar: Botão (Rotação da imagem) (160)

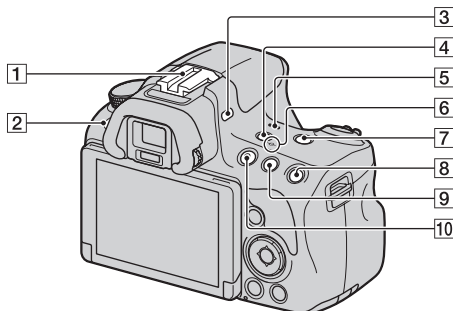
8 Controlador ▲/▼/◀/▶/DISP (Visualizar) (49, 158)/WB (Equilíbrio de brancos) (146)/ / (Avanço) (48, 153)/ ISO (137)

9 Controlador (Enter)/Botão AF (118)/Botão de Seguimento de Objectos (119)

10 Botão ? (Guia incorporado na câmara) (67)
Para visualizar: Botão (Apagar) (37)

11 Botão ▶ (Reprodução) (36)

* **Não toque directamente no componente assinalado.**

Topo

1 Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático (136)

2 Botão MENU (59)

3 Microfone*

4 Botão FINDER/LCD (175)

5 Altifalante

6 ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem (116)

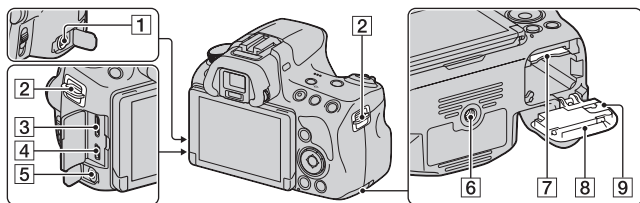
7 Botão ZOOM (150)

8 Para fotografar: Botão AEL (Bloqueamento de AE) (131, 172)
Para visualizar: Botão ⊕ (Zoom in/aproximação) (52)

9 Para fotografar: Botão ☒ (Exposição) (46)/Botão AV (Valor da abertura) (104)
Para visualizar: Botão ⊖ (Zoom out/afastamento) (52)/ Botão ▦ (Índice de imagens) (53)

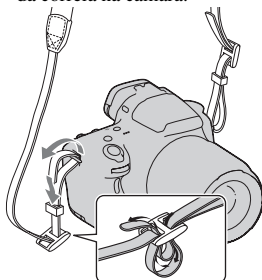
10 Botão MOVIE (35, 108)

* **Não cubra este componente durante a gravação de filme. Ao fazê-lo pode causar ruído ou baixar o volume do som.**

Laterais/Base

1 Tomada REMOTE

- Ao ligar o Telecomando RM-L1AM (vendido separadamente) à câmara, insira o Telecomando na tomada REMOTE alinhando a guia da ficha com a guia da tomada REMOTE. Garanta que cabo do Telecomando está voltado para a frente.

2 Ganchos para a correia de ombro

- Prenda ambas as extremidades da correia na câmara.

3 Mini-tomada HDMI (54, 166)

4 Porta (USB) (187)

5 Ficha "jack" do Microfone

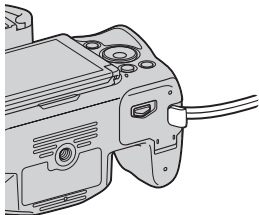
- Quando um microfone externo está ligado, o microfone interno é automaticamente desligado. Quando o microfone externo é do tipo de alimentação pela ficha de ligação, a alimentação do microfone é fornecida pela câmara.

6 Rosca fêmea do tripé

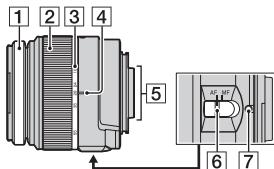
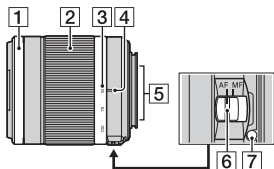
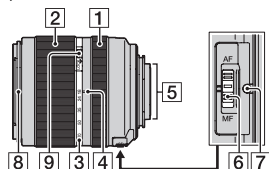
- Utilize um tripé com um comprimento de rosca inferior a 5,5 mm. Não conseguirá fixar bem a câmara a tripés que tenham uma rosca do parafuso com um comprimento igual ou superior a 5,5 mm e tentar fazê-lo pode danificar a câmara.

7 Ranhura de inserção do cartão de memória (23)

8 Tampa da bateria/cartão de memória (23)

9 Tampa da placa de ligação

- Para utilização do Transformador de CA AC-PW20 (vendido separadamente) Cuidado em não trilhar o cabo do Transformador de CA na tampa quando a fechar.

Objectiva

DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (Fornecida com o modelo SLT-A37K/A37Y)

DT 55-200mm F4-5.6 SAM (Fornecida com o modelo SLT-A37Y)

DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (Fornecida com o modelo SLT-A37M)

1 Anel de focagem

2 Anel de zoom

3 Escala da distância de focagem

4 Índice da distância de focagem

5 Contactos da objectiva

6 Comutador do modo de focagem

7 Índice de montagem da objectiva

8 Índice do pára-sol

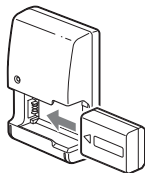
9 Comutador de bloqueio do zoom

- As objectivas DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM são concebidas para as câmaras de Montagem tipo A da Sony (modelos equipados com um sensor de imagem do formato APS-C). Não pode utilizar estas objectivas em câmaras do formato 35 mm.
- Para todas as objectivas à excepção de DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a objectiva.

Como carregar o pack de baterias

Quando utilizar a câmara pela primeira vez, confirme que carrega o pack de baterias "InfoLITHIUM" NP-FW50 (fornecido).
O pack de baterias "InfoLITHIUM" pode ser carregado mesmo quando não estiver totalmente descarregado.
Também pode ser utilizado enquanto não estiver totalmente carregado.
O pack de baterias descarrega pouco a pouco, mesmo quando não é utilizado. Para evitar perder uma oportunidade de fotografar, verifique o nível restante de carga da bateria antes de utilizar a câmara. Se o nível de carga da bateria for baixo, carregue novamente a bateria.

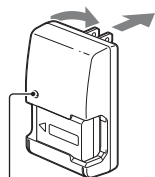
1 Insira o pack de baterias no carregador da bateria.

Empurre o pack de baterias até fazer clique.

2 Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica.

Indicador luminoso aceso:
Em carregamento
Indicador luminoso apagado:
Carga terminada

Tempo de carga	Cerca de 250 minutos

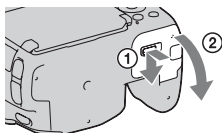
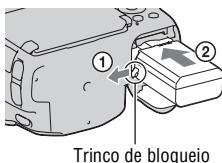
- Quando carregar um pack de baterias completamente descarregado à temperatura de 25 °C.
- O indicador luminoso CHARGE apaga quando a carga terminar.

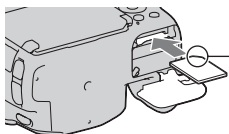
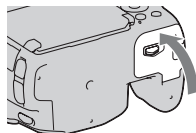
Para os E.U.A. e Canadá

Para países/regiões diferentes dos E.U.A. e Canadá

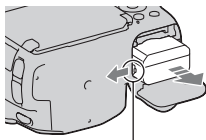
Notas

- O tempo de carga varia consoante a capacidade restante do pack de baterias ou das condições de carregamento.
- Recomendamos que a carga do pack de baterias seja feita a uma temperatura ambiente entre 10 ºC e 30 ºC. Pode não conseguir carregar eficientemente o pack de baterias fora desse intervalo de temperaturas.
- Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica mais próxima.

Como inserir o pack de baterias/cartão de memória (vendido separadamente)

1 **Enquanto desliza a alavanca de abertura da tampa, abra simultaneamente a tampa.**

2 **Insira totalmente o pack de baterias com firmeza enquanto pressiona o trinco de bloqueio com a extremidade da bateria.**

3 **Insira um cartão de memória.**

- Com o canto cortado posicionado de face como ilustrado, insira o cartão de memória até que encaixe correctamente com um clique.

4 **Feche a tampa do alojamento da bateria.**

Como retirar o pack de baterias

Desligue a câmara. Faça deslizar o trinco de bloqueio na direcção da seta 10 segundos depois de desligar a câmara e, em seguida, retire o pack de baterias. Tenha cuidado em não deixar cair o pack de baterias.

Trinco de bloqueio

Como retirar o cartão de memória

Verifique se o indicador luminoso de acesso não está aceso, abra a tampa do alojamento dos cartões de memória, empurrando em seguida o cartão de memória num só movimento.

Como verificar o nível remanescente de carga da bateria

O pack de baterias fornecido é um pack de baterias de ião-lítio que tem funções de troca de informações relacionadas com as condições de funcionamento da sua câmara. O tempo remanesceste de carga da bateria em percentagem é apresentado de acordo com as condições de funcionamento da sua câmara.

Nível de carga da bateria						**“Bateria gasta.”**
	Alto → Baixo					Não se pode fotografar mais.

Cartões de memória disponíveis

Os cartões de memória indicados a seguir são compatíveis com esta câmara. Contudo, o funcionamento de todos os cartões de memória não é garantido com esta câmara.

Tipos de cartões de memória	Fotografias	Filmes	Neste manual
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
SD Cartão de memória	✓	✓ (Classe 4 ou mais rápido)	Cartão SD
SDHC Cartão de memória	✓	✓ (Classe 4 ou mais rápido)	
SDXC Cartão de memória	✓	✓ (Classe 4 ou mais rápido)	

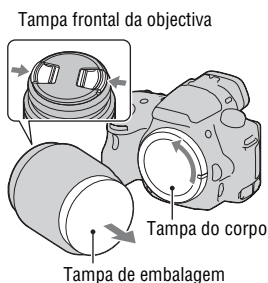
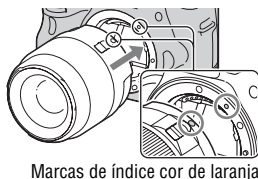
• MultiMediaCard não pode ser utilizado.

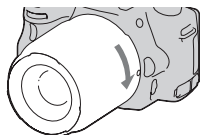
Nota

• As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de VA que não sejam compatíveis com exFAT. Assegure-se que o equipamento é compatível com exFAT antes de ligá-lo à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento incompatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, porque a formatação apaga todos os dados contidos no cartão. (exFAT é um sistema de ficheiros utilizado nos cartões de memória SDXC.)

Como montar a objectiva

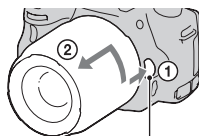
1 Remova a tampa do corpo da câmara e a tampa de embalagem da parte traseira da objectiva.

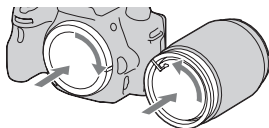
- Ao mudar a objectiva, faça-o rapidamente e ao abrigo de locais poeirentos de modo a evitar que entrem poeiras e pequenas partículas no interior da câmara.
- Ao fotografar/filmar, remova a tampa frontal da objectiva da frente da lente frontal.

2 Monte a lente alinhando as marcas de índice cor de laranja (índices de montagem) na objectiva e na câmara.

3 Rode a objectiva para a direita até fazer clique (engate) na posição de bloqueio.

- Garanta o correcto alinhamento da objectiva.

Notas

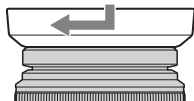
- Quando montar uma objectiva, não prima o botão de desengate da objectiva.
- Não force quando montar uma objectiva.
- As objectivas com montagem do tipo E não são compatíveis com esta câmara.
- Quando utilizar uma objectiva que inclui um casquilho roscado de tripé, monte a objectiva no tripé utilizando o casquilho roscado de tripé disponibilizado para ajudar a equilibrar o peso da objectiva.
- Quando transportar a câmara com a objectiva montada, segure bem na câmara e na objectiva.
- Não segure na parte extensível do corpo da objectiva quando este está distendido na posição de teleobjectiva ou para ajuste de focagem.

Como desmontar a objectiva

1 Prima totalmente o botão de desengate da objectiva e rode o corpo da objectiva para a esquerda até parar.

Botão de desengate da objectiva

2 Coloque na objectiva as tampas frontais e traseira e a tampa do corpo na câmara.

- Limpe o pó das tampas antes de as colocar.
- Uma tampa traseira da objectiva não é fornecida com o Kit de Objectiva DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM. É aconselhável comprar a Tampa para objectiva traseira ALC-R55 para garantir a integridade da objectiva quando não está montada na câmara, durante o período de armazenamento.

Como montar um pára-sol

É recomendado que utilize um pára-sol para reduzir as manchas luminosas parasitas (flare) e garantir o máximo de qualidade de imagem.
Encaixe o pára-sol na baioneta de montagem na extremidade do corpo da objectiva e rode o pára-sol para a direita até engatar.

Notas
- Com a objectiva DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM não é incluído um pára-sol. Pode utilizar a referência ALC-SH108 (vendido separadamente).
- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Desencaixe o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando guardar a objectiva, rode o pára-sol e coloque-o sobre o corpo da objectiva com a frente do pára-sol a apontar para a traseira da objectiva.

Nota sobre a mudança da objectiva

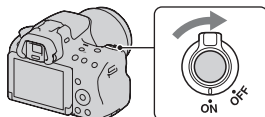
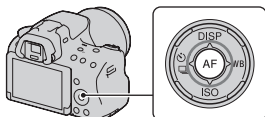
Ao mudar a objectiva, se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (a parte que simula a película fotográfica), podem aparecer na imagem pontos pretos, consoante o ambiente em que fotografar.
A câmara está equipada com uma função anti-poeira para evitar que poeiras se depositem no sensor de imagem. Contudo, deve mudar rapidamente a objectiva, ao abrigo de locais poeirentos, quando montar/desmontar a objectiva.

Como ligar a câmara e acertar o relógio

Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora.

1 Coloque o comutador da alimentação em ON para ligar a câmara.

Aparece o ecrã para acerto da data e da hora.

- Para desligar a câmara, coloque o botão em OFF.

2 Verifique que [Confirmar] é seleccionado no ecrã LCD, premindo depois o botão central do controlador.

3 No controlador seleccione a sua área geográfica com ◄/►, premindo depois o botão central do controlador.

4 Seleccione cada item com ◄/► e regule o valor numérico com ▲/▼.

[Hora de Verão:]: Liga ou desliga a definição da Hora de Verão.

[Formato data:]: Selecciona o formato de visualização da data.

- A meia-noite é apresentada como 12:00 AM e o meio-dia como 12:00 PM.

5 Repita o passo 4 para definir outros itens, premindo depois o botão central do controlador.

6 Verifique que [Confirmar] está seleccionado, premindo depois o botão central do controlador.

Como cancelar a operação de configuração da data/hora

Prima o botão MENU.

Como configurar novamente a data e a hora

Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora. Da próxima vez, acerte a data e a hora a partir do menu.

Botão MENU → 1 → [Conf Data/Hora]

Como definir novamente a área geográfica

Pode definir a área geográfica quando utiliza a câmara. Isto permite que defina uma área geográfica local quando utiliza a câmara no estrangeiro.

Botão MENU → 1 → [Definição de Área]

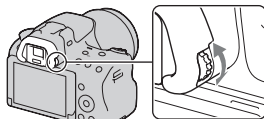
Manutenção da definição da data e da hora

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora bem como outras definições, independentemente da alimentação estar ou não ligada, ou do pack de baterias estar ou não instalado (página 212).

Antes de fotografar/filmar

Regule o visor para a sua acuidade visual (ajuste dióptrico)

Ajuste a roda de ajustamento do dioptro à sua visão até que a visualização apareça nítida no visor.

- Se não conseguir ver a totalidade do ecrã no visor, pode mudar a escala do ecrã do visor (página 61).

Nota

- O acessório de correcção dióptrica (vendido separadamente) não pode ser utilizado com esta câmara.

Como segurar na câmara correctamente

Estabilize a parte superior do seu corpo e assuma uma posição que impeça a câmara de se mover.

No modo de ecrã LCD

No modo de visor

No modo de visor (posição vertical)

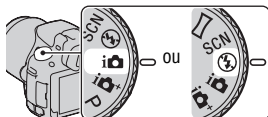
Ponto ①
Uma mão segura o punho da câmara e a outra suporta a objectiva.

Ponto ②
Assuma uma postura segura com os pés afastados e alinhados com os ombros.

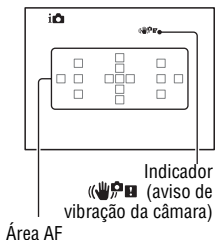
Ponto ③
Aperte ligeiramente os cotovelos contra o corpo.
Ao fotografar ajoelhado, estabilize a parte superior do seu corpo colocando o cotovelo sobre o joelho.

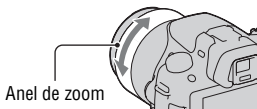
Fotografar

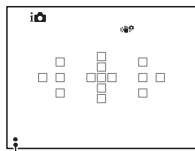
O modo “Auto inteligente” permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa a situação fazendo os ajustes necessários.
Seleccione ⊛ ao fotografar num local onde não é possível usar o flash.

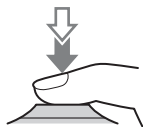
1 Rode o selector de modo para i📷 ou ⊛ (Flash desligado).

2 Segure na câmara, monitorizando o motivo através do ecrã LCD ou do visor.

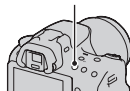
3 Sobreponha a Área AF sobre o motivo desejado.

- Se o indicador (aviso de vibração da câmara) ficar intermitente, fotografar o motivo com cuidado, segurando firmemente a câmara ou utilizando um tripé.
- Quando a câmara reconhece a cena, o ícone de Reconhecimento de Cena aparece no ecrã e são aplicadas as definições adequadas à cena em questão.

4 Quando utilizar uma objectiva zoom, rode o anel de zoom e, em seguida, escolha o momento do disparo.

Fotografar/filmar e visualizar imagens

5 Prima o botão do obturador até meio curso para focar.

Quando a focagem é confirmada, o ● ou (◉) (Indicador de focagem) acende (página 115).

6 Prima totalmente o botão do obturador para disparar.

- Quando a câmara detecta e fotografa um rosto com [Estr. retrato auto] regulado para [Auto], a imagem captada é recortada automaticamente para se obter um enquadramento adequado. A imagem original e a imagem recortada são guardadas (páginas 127).

Gravação de filmes

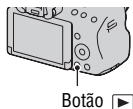
1 Prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.

- A gravação de filmes pode ser iniciada a partir de qualquer modo de exposição.
- Os valores da velocidade de obturação e da abertura são ajustados automaticamente. Se pretender defini-los como valores específicos, rode o selector de modo para [ícone de filme] (Filme) (página 110).
- A câmara continua a ajustar a focagem quando está no modo de focagem automática.

2 Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Notas

- O som emitido pela câmara e o funcionamento da objectiva podem ser gravados durante a gravação de um filme. Pode desactivar a gravação de som definindo [Gravação Áudio] como [Desligado] (página 113).
- O tempo de gravação contínua de um filme pode ser mais curto, em função da temperatura ambiente ou do estado da câmara. Consulte "Notas acerca da gravação contínua de filmes".
- Quando a marca [ícone de temperatura] aparece, é indicativo de que a temperatura da câmara é demasiado elevada. Desligue a câmara e espere até que a temperatura da câmara desça (página 209).

Reproducção de imagens

1 Prima o botão ▶.

Botão ▶

2 Botão MENU → ▶ 1 → [Modo de Visualização] → Seleccione o modo pretendido

- Para reproduzir fotografias, seleccione [Vista da pasta (Fixa)] e para reproduzir filmes, seleccione [Vista da pasta (MP4)] ou [Vista AVCHD] de acordo com o formato do ficheiro.

3 No controlador, seleccione uma imagem com ◀/▶.

- Para reproduzir filmes, prima o botão central do controlador.

Durante a reprodução de filme	Funcionamento do controlador/selector de controlo
Para pausar/reiniciar	●
Para avanço rápido	▶
Para retrocesso rápido	◀
Para avanço lento	Durante a pausa, rode o selector de controlo para a direita
Para retrocesso lento	Durante a pausa, rode o selector de controlo para a esquerda • O filme é reproduzido quadro a quadro.
Regular o volume de som	▼ → ▲/▼
Visualização de informação	▲

Nota

- Filmes gravados noutros equipamentos podem não reproduzir correctamente nesta câmara.

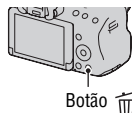
Como apagar imagens (Apagar)

Assim que apagar uma imagem, não a poderá restaurar. Verifique antecipadamente se quer ou não apagar a imagem.

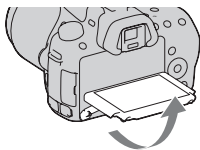
Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Apagar a imagem em visualização

1 Visualize a imagem que pretende apagar e prima o botão 🗑.

2 No controlador, seleccione [Apagar] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

Como ajustar o ângulo do ecrã LCD

Ajustar o ecrã LCD para um ângulo de visualização mais confortável.

Como fotografar/filmar nos vários modos de disparo

Rode o selector de modo para o modo pretendido.

Os modos de disparo disponibilizados pela câmara são a seguir indicados:

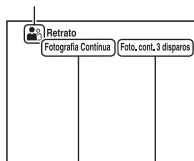
i (Auto inteligente)/ (Flash desligado) (33, 91)	O modo "Auto inteligente" permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa a situação fazendo os ajustes necessários. Seleccione "Flash desligado" quando pretender disparar sem o flash.
i+ (Auto superior) (40, 91)	A câmara reconhece e avalia as condições em que está a fotografar e estabelece automaticamente as definições apropriadas. A câmara grava 1 imagem correcta combinando ou separando imagens, conforme for necessário.
SCN (Selecção de cena) (41, 92)	Seleccionando um modo apropriado ao motivo ou às condições fotográficas irá permitir captar a imagem com uma regulação mais adequada ao motivo.
(Varrer panorama) (42, 95)	Permite fotografar imagens panorâmicas.
3D (Varrer Panorama 3D) (42, 95)	Permite que fotografe imagens panorâmicas em 3D para reprodução em TV compatíveis com 3D.
T7 (Modo de Prioridade AE contín.) (43, 97)	A câmara continua a disparar enquanto o botão do disparador é premido a fundo. A área central visualizada no ecrã é recortada e a câmara grava imagens continuamente até um máximo de 7 imagens por segundo.
(Filme) (35, 108)	Permite filmar com a exposição regulada manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).
P (Programa auto) (98)	Permite filmar com a exposição regulada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura). As outras definições podem ser ajustadas manualmente.
A (Prioridade abertura) (99)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar manualmente o valor da abertura.
S (Prioridade obturador) (102)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.
M (Exposição manual) (104)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar a exposição manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).

Auto superior

1 Rode o selector de modo para (Auto superior).

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece e se ajusta paras as condições em que fotografa, a seguinte informação é indicada: símbolo do modo de cena, função fotográfica respectiva, o número de imagens a serem disparadas.

Símbolo do modo de cena reconhecida

Função fotográfica

Número de imagens a serem disparadas

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

Cena reconhecida pela câmara

(Cena Nocturna)	(Crepúsculo sem Tripé)	(Paisagem)
(Retrato a Contraluz)	(Retrato)	(Cena Nocturna tripé)
(Contraluz)	(Macro)	(Retrato nocturno)
(Projector)	(Pouca luz)	(Bebé)

Função fotográfica

Fotografia Contínua (153)	Sinc. lenta (44, 135)	HDR Auto (140)
Sinc. luz do dia	Obtur. lento	Crepúsculo sem Tripé (41, 92)

SCN Selecção de cena

1 Rode o selector de modo para SCN (Selecção de cena).

2 Seleccione o modo desejado com ▲/▼, premindo depois o botão central do controlador.

- Para alterar a cena, prima o botão Fn, seleccionando depois uma outra cena.

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

(Retrato)	Desfoca segundos planos e foca nitidamente o motivo. Reproduz com suavidade os tons da pele.
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparenta estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.
(Macro)	Fotografa motivos a curta distância tais como flores, alimentos.
(Paisagem)	Fotografa um conjunto variado de cenas com grande nitidez e com cores vivas.
(Pôr do sol)	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.
(Cena Nocturna)	Fotografa ambientes nocturnos à distância sem perder a atmosfera escura do ambiente.
(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografa ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos, e o processamento de imagem é aplicado para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído.
(Retrato nocturno)	Fotografa retratos em ambiente nocturno.

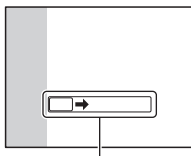
Varrer panorama/ 3D Varrer Panorama 3D

1 Rode o selector de modo para (Varrer panorama)/ 3D (Varrer Panorama 3D).

2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois o botão do obturador a meio curso para ajustar a focagem.

Esta zona não será captada

3 Prima a fundo o botão do obturador.

4 Faça o varrimento até à extremidade, seguindo a orientação indicada no ecrã.

Barra de orientação

Tele-zoom Prioridade AE contín.

1 Rode o selector de modo para (Tele-zoom Prioridade AE contín.).

2 Regule a focagem e fotografe o motivo.

- A câmara continua a disparar enquanto o botão do disparador é premido a fundo.
- A área central visualizada no ecrã é recortada e a câmara grava imagens continuamente até um máximo de 7 imagens por segundo.
- A escala de zoom mínimo da câmara é regulada para 1,4 vezes e o tamanho da imagem pode ser regulado para M ou S.

Utilização do flash

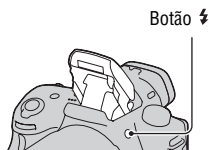
Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Quando fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem luminosa do motivo retro iluminado.

1 Botão Fn → ⚡ (Modo flash) → Seleccione a definição pretendida

- Para mais informação sobre os modos de flash disponíveis para cada modo de disparo, consulte a página 81.

2 Prima o botão ⚡.

O flash levanta.

- No modo Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, o flash levanta automaticamente se a quantidade de luz for insuficiente ou se o motivo estiver em contraluz. O flash incorporado não levanta mesmo se premir o botão ⚡.

3 Depois do flash concluir a carga, fotografe o motivo.

⚡● Intermitente: O flash está a ser carregado. Quando o indicador fica intermitente, não se pode disparar o obturador.

⚡● Aceso: O flash foi carregado e está pronto a disparar.

- Quando prime o botão do obturador até meio curso em ambiente pouco iluminado no modo de focagem automática, o flash pode ser disparado para facilitar a focagem de um motivo (Iluminador AF).

(Flash desligado)	Não dispara mesmo se o flash incorporado levantar. • Não pode seleccionar este item quando o selector de modo está nas posições P, A, S ou M. Contudo, o flash não dispara se não estiver levantado.
(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz.
(Fill-flash)	Dispara o flash de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sinc. lenta)	Dispara o flash de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
(Sinc. traseira)	Dispara o flash imediatamente antes da finalização da exposição todas as vezes que disparar o obturador.
(Sem fios)	Dispara um flash externo (vendido separadamente) que não está ligado fisicamente à câmara e que está afastado desta (fotografia com flash sem fios).

Como regular a luminosidade de uma imagem

Exceptuando o modo de exposição M, a exposição é calculada automaticamente (Exposição automática).
Com base na exposição calculada pelo sistema automático de exposição, pode fazer a compensação da exposição. Pode tornar a totalidade da imagem mais clara deslocando para o lado +. A imagem na sua totalidade torna-se mais escura quando a desloca para o lado – (Compensação da exposição).

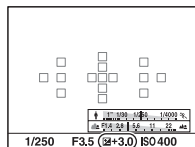
1 Prima o botão ☒.

Botão ☒

2 Ajuste a exposição rodando o selector de controlo.

No sentido + (sobre exposição): A imagem fica mais clara.
No sentido – (sub exposição): A imagem fica mais escura.

- No modo de visor, confirme a exposição na escala EV.

Ecrã LCD após o ajustamento da exposição.

Exposição compensada

Ecrã no visor

Exposição standard

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

Técnicas de fotografia

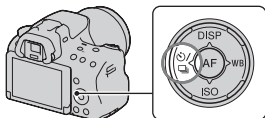
- Ajuste o nível de compensação verificando a imagem gravada.
- Usando o disparo com sequenciamento (bracket), pode fotografar múltiplas imagens com a exposição deslocada para o lado mais ou para o lado menos (página 155).

Nota

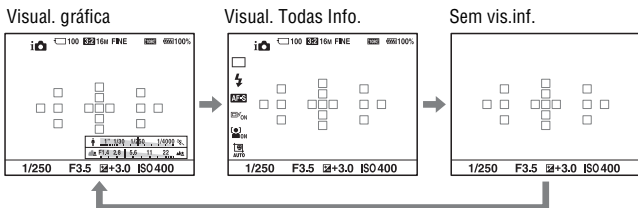
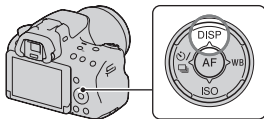
- Esta função não pode ser definida quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena.

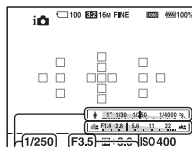
⏱/❏ Como seleccionar o modo de avanço

Pode utilizar o modo de avanço correcto adequando-o ao fim que tem em vista, tal como avanço com disparo único, avanço contínuo ou bracket (sequência finita).

⏱/❏ no controlador → Seleccione o modo pretendido

(Fotografia Única) (153)	Este modo é o modo normal de disparo.
(Fotografia Contínua) (153)	A câmara grava as imagens continuamente.
(Temp. Auto) (154)	O temporizador automático de 10 segundos é prático quando o fotógrafo quer aparecer numa fotografia e o temporizador automático de 2 segundos é apropriado para reduzir a vibração da câmara.
BRK C (Bracket: Cont.) (155)	Pode disparar 3 imagens, cada uma com valores diferentes de exposição.
BRK S (Bracket Único) (155)	Pode disparar 3 imagens, disparo a disparo, cada uma com valores diferentes de exposição.
BRK WB (Bracketing WB) (157)	Com base no equilíbrio de brancos e na temperatura de cor/filtro de cor seleccionados, são fotografadas 3 imagens com o equilíbrio de branco alterado.

Comutação do ecrã de informação de gravação (DISP)

De cada vez que prime DISP no controlador, o ecrã de visualização de informação de gravação muda tal como se indica a seguir.
Pode seleccionar os ecrãs que estão disponíveis separadamente tanto no visor como no ecrã LCD.

Visualização Gráfica

A Visualização Gráfica apresenta graficamente a velocidade do obturador bem como a abertura e ilustra claramente como funciona a exposição. As setas no indicador da velocidade do obturador e no indicador da abertura apontam para o valor actual.

Como definir o tamanho de imagem

Tamanho de imagem

Botão MENU → 1 → [Tamanho de imagem] → Seleccione o tamanho pretendido

[Rácio aspecto]: [3:2]

Tamanho de imagem		Orientações de utilização
L:16M	4912 × 3264 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
M:8.4M	3568 × 2368 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
S:4.0M	2448 × 1624 píxeis	Para impressões até ao tamanho L/2L

[Rácio aspecto]: [16:9]

Tamanho de imagem		Orientações de utilização
L:14M	4912 × 2760 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
M:7.1M	3568 × 2000 píxeis	
S:3.4M	2448 × 1376 píxeis	

Nota

- Quando selecciona uma imagem RAW a partir de [Qualidade], o tamanho de imagem RAW corresponde a L. A dimensão da imagem não é apresentada no ecrã.

Panorama: tamanho

Pode definir o tamanho de imagem das imagens panorâmicas. O tamanho de imagem pode variar dependendo da definição do sentido de captação de imagem (página 97).

Botão MENU → 📷 1 → [Panorama: tamanho] ou [Pan. 3D: Tam. Imag.] → Seleccione o tamanho de imagem pretendido

[Panorama: tamanho]

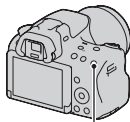
Normal	[Panorama: direcção] é definido como [Para cima] [Para baixo]: 3872 × 2160 [Panorama: direcção] é definido como [Direita] [Esq.]: 8192 × 1856
Grande	[Panorama: direcção] é definido como [Para cima] [Para baixo]: 5536 × 2160 [Panorama: direcção] é definido como [Direita] [Esq.]: 12416 × 1856

[Pan. 3D: Tam. Imag.]

16:9	1920 × 1080
Normal	4912 × 1080
Grande	7152 × 1080

Como ampliar imagens

Uma imagem pode ser ampliada para inspecção mais detalhada. Isto é prático para verificar o estado de focagem de uma imagem gravada.

1 Visualize a imagem que quer ampliar, premindo em seguida o botão ⊕.

2 Faça zoom para aumentar ou diminuir a imagem utilizando o botão ⊕ ou o botão ⊖.

- Rodar o selector de controlo passa de imagem para imagem mas com a mesma ampliação de visualização. Ao fotografar múltiplas imagens com a mesma composição, pode comparar as condições de focagem.

3 No controlador, pode seleccionar a parte que pretende ampliar com ▲/▼/◀/▶.

Como cancelar a reprodução ampliada

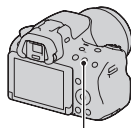
Prima o botão central do controlador de modo a que a imagem regresse ao tamanho normal.

Como comutar para a visualização da lista de imagens

Pode apresentar no ecrã imagens múltiplas simultaneamente.

Prima o botão ⊞.

É apresentado o ecrã do índice de imagens.

- Pode seleccionar o número de imagens apresentadas numa página do ecrã do índice de imagens utilizando [Índice de imagens] no menu de reprodução ▶.

Regresso ao ecrã de imagem única

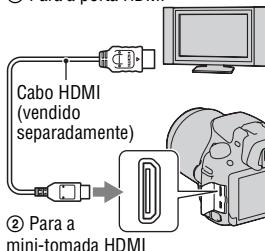
Prima o botão central do controlador depois de seleccionar a imagem pretendida.

Como apresentar a pasta pretendida

Com o controlador, seleccione a barra esquerda no ecrã do índice de imagens, seleccionando depois a pasta pretendida com ▲/▼. Ao premir o centro do controlador quando está seleccionada a barra da esquerda activa o modo de visualização.

Como visualizar imagens num ecrã de TV

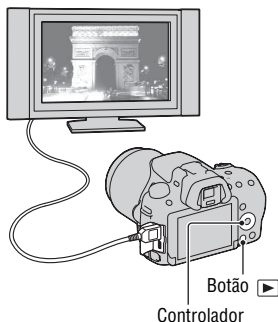
Para ver num aparelho de TV as imagens gravadas pela câmara, são necessários um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV preparada para HD (alta definição) com uma porta HDMI.

1 Desligue tanto a alimentação da câmara como a da TV e ligue a câmara à TV.

2 Ligue a alimentação da TV e comute o tipo de entrada.

- Consulte também as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

3 Ligue a câmara, premindo depois o botão ▶.

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
No controlador, seleccione a imagem pretendida com ◀/▶.

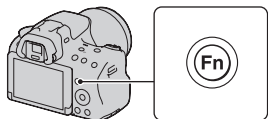
- O ecrã LCD da câmara fica desligado.

As funções podem ser accionadas através de botões/comutador

Pode configurar ou accionar várias funções com estes botões/comutador. No tocante à localização dos botões/comutador, consulte “Identificação dos componentes” (página 14).

Botão ⚡ (44, 135)	Faz levantar o flash.
Botão ☒ (46)/botão AV (104)/botão ▦ (53)/ botão 🔍 (52)	Compensa a exposição./Configura o valor da exposição./Apresenta imagens múltiplas no ecrã em simultâneo./Diminui a ampliação de uma imagem que foi anteriormente ampliada na visualização de imagens.
Botão FINDER/LCD (175)	Comuta a visualização entre o ecrã LCD e o visor.
Botão MENU (59)	Apresenta o ecrã do menu para configuração das opções do item menu.
Botão MOVIE (35, 108)	Grava filmes.
Botão AEL (131)/botão ⊕ (52)	Bloqueio integral da exposição./Amplia as imagens no modo de visualização de imagens.
Botão ZOOM (150)	Amplia e fotografa o motivo utilizando a função de zoom da câmara (ZOOM).
Botão Fn (56, 57)/botão ↻ (160)	Apresenta o ecrã de configuração da função que é definida através do botão Fn./Faz a rotação das imagens.
Controlador	Configura a seguintes funções: Ecrã de visualização (49, 84, 158), Equilíbrio de brancos (146), Modo de avanço (48, 153), ISO (137) e Focagem automática (114).
Botão ▶ (36)	Reproduz imagens.
Botão ? (67)/botão 🗑 (37)	Apresenta uma dica sobre fotografia/filmagem ou o Guia incorporado na câmara./Apaga imagens.
Comutador do modo de focagem (114, 121)	Comuta a focagem entre os modos automático e manual.
Botão de pré-visualização (101)	Verifica a desfocagem do plano de fundo.

Como seleccionar uma função através do botão Fn (Função)

Este botão é utilizado para configurar ou executar funções que são frequentemente usadas quando se fotografa.

1 Prima o botão Fn.

2 No controlador, seleccione o item desejado com ▲/▼/◀/▶, premindo em seguida o botão central do controlador ● para executar.

O ecrã de configuração aparece.

3 Seguindo o guia de funcionamento, seleccione e execute a função pretendida.

Guia de funcionamento

Como configurar a câmara directamente a partir do ecrã de informação de gravação

Rode o selector de controlo sem pressionar o botão central ● como indicado no passo 2. Pode configurar a câmara directamente através do ecrã de informação de gravação.

As funções podem ser seleccionadas através de botão Fn (Função)

As funções podem ser seleccionadas com o botão Fn como indicado a seguir:

Selecção de cena (41, 92)	Selecciona um modo apropriado a partir das predefinições da Selecção de Cena para adequar às condições em que está a fotografar. (Retrato/Acção desportiva/Macro/Paisagem/Pôr do sol/Cena Nocturna/Crepúsculo sem Tripé/Retrato nocturno)
Filme (110)	Selecciona o modo de exposição para se adequar ao motivo ou ao efeito pretendido e grava filmes. (P/A/S/M)
Modo de avanço (48, 153)	Define o modo de avanço como por exemplo disparo contínuo. (Fotografia Única/Fotografia Contínua/Temp. Auto/Bracket: Cont./Bracket Único/Bracketing WB)
Modo flash (44, 135)	Define o modo de flash. (Flash desligado/Autoflash/Fill-flash/Sinc. lenta/Sinc. traseira/Sem fios)
Modo foco auto. (117)	Selecciona o método de focagem de acordo com o movimento do motivo. (Disparo único AF/AF Automática/AF Contínua)
Área AF (118)	Selecciona a área de focagem. (Grande/Zona/Ponto/Local)
Seguimento Objecto (119)	Mantém a focagem sobre o motivo enquanto faz o respectivo seguimento. (Lig./Desligado)
Sor./Det. cara (125, 128)	Capta automaticamente o rosto de uma pessoa com a focagem e exposição ideais./Dispara quando detecta um sorriso no motivo. (Detecção Cara desl./Detecção de cara Act. (Caras Regist.)/ Detecção de Cara lig/Obt. de Sorriso)
Estr. retrato auto (127)	Analisa a cena ao captar um rosto e guarda automaticamente outra imagem com um enquadramento bem equilibrado. (Auto/Desligado)
ISO (137)	Define a sensibilidade à luz. Quanto mais elevado for o número, mais rápida é velocidade do obturador. (Redução ruído multi-fotog./ISO AUTO a 16000)

Modo do medidor (132)	Selecciona o método de medição da luminosidade. (Multi-segmento/Ponderado centro/Ponto)
Compens. Flash (132)	Regula a intensidade da emissão de luz do flash. (+2,0EV a –2,0EV)
Equil brancos (146)	Ajusta os tons das cores das imagens. (Auto WB/Luz do dia/Sombra/Nublado/Incandescente/Fluor.: Branco Quen./Fluor.: Branco Frio/Fluor.: Branca Dia/Fluor.: Luz do Dia/Flash/Filtr/Temp.cor/Personalizado)
DRO/HDR Auto (139)	Compensa automaticamente para a luminosidade e o contraste. (Desligado/Optimiz Alc Din/HDR Auto)
Modo criativo (144)	Selecciona o processamento da imagem pretendido. (Standard/Vivo/Retrato/Paisagem/Pôr do sol/Preto e Branco)
Efeito de imagem (142)	Fotografa com o filtro de efeito pretendido para obter uma expressão fotográfica mais marcada. (Desligado/Câmara Brinquedo/Sair Cor/Posterização/Foto Retro/Tecla alta Suave/Cor Parcial/Mono. Contr. Alto/Focagem Suave/Pintura HDR/Mono. tons ricos/Miniatura)

As funções seleccionadas através do botão MENU

Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.
No controlador, prima o botão MENU, configurando depois o item pretendido com ▲/▼/◀/▶, premindo depois o botão central do controlador.

Seleccionar uma página do menu

Seleccionar um item do menu

Menu fotográfico

1 2 3

Tamanho de imagem (50)	Selecciona o tamanho de imagem das fotografias. (L:16M/M:8.4M/S:4.0M (Quando [Rácio aspecto] é definido como 3:2) L:14M/M:7.1M/S:3.4M (Quando [Rácio aspecto] é definido como 16:9))
Rácio aspecto (168)	Selecciona o formato para fotografias. (3:2/16:9)
Qualidade (168)	Define a qualidade de imagem para fotografias. (RAW/RAW & JPEG/Qualidade/Standard)
Panorama: tamanho (51)	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas. (Normal/Grande)
Panorama: direcção (97)	Define o sentido de captação de imagem das imagens panorâmicas. (Direita/Esq./Para cima/Para baixo)
Pan. 3D: Tam. Imag. (51)	Selecciona o tamanho de imagem das imagens-3D panorâmicas. (16:9/Normal/Grande)
Pan. 3D: Direcção (97)	Define o sentido de captação de imagem das imagens-3D panorâmicas. (Direita/Esq.)

Separador: câmara 1 **2** 3

Zoom Imag. Clara (150)	Faz zoom sobre uma imagem com melhor qualidade do que o Zoom Digital. (Lig./Desligado)
Zoom digital (110, 150)	Faz zoom sobre uma imagem com maior ampliação do que o Zoom de Imagem Clara. Esta função também pode estar disponível na gravação de filmes. (Lig./Desligado)
Long exp.RR (170)	Define o processamento de redução de ruído quando a velocidade do obturador é de 1 segundo ou mais longa. (Lig./Desligado)
Alta ISO RR (170)	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado. (Alta/Normal/Baixo)
Controlo flash (133)	Define o método para determinar a intensidade da emissão de luz do flash. (Flash ADI/Pré-flash TTL)
Iluminador AF (119)	Define o iluminador AF, que se utiliza para focar um motivo num ambiente escuro. (Auto/Desligado)
Espaço de cor (171)	Altera a gama de cores que podem ser reproduzidas. (sRGB/AdobeRGB)

Separador: câmara 1 2 **3**

SteadyShot (89)	Define SteadyShot. (Lig./Desligado)
Lista dicas fotografia (67)	Permite aceder a todas as dicas sobre fotografia/filmagem.

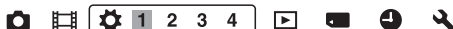
Menu de filmagem

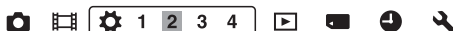
Separador: filme **1**

Formato ficheiro (111)	Selecciona o formato do ficheiro de filme. (AVCHD/MP4)
Definição Gravação (112)	Selecciona o tamanho do quadro do filme gravado. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/ 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/ 1440×1080 12M/VGA 3M)

Gravação Áudio (113)	Define se grava ou não com áudio simultâneo quando filma. (Lig./Desligado)
Redução Ruído Vento (113)	Reduz o ruído do vento durante a gravação de um filme. (Lig./Desligado)
SteadyShot (89)	Define SteadyShot. (Lig./Desligado)

Menu Personalizado

1 2 3 4

AF Eye-Start	Define se é ou não utilizada a focagem automática quando se olha através do visor. (Lig./Desligado)
Defin. FINDER/LCD (175)	Define o método de comutação entre o visor e o ecrã LCD. (Auto/Manual)
Ampliação do visor	Muda o tamanho do ecrã no visor. Se não conseguir ver a totalidade do ecrã no visor, defina para [Normal]. (Máxima/Normal)
Red.olho verm.	Reduz o fenómeno de olhos vermelhos durante a utilização do flash. (Lig./Desligado)
Disp sem lente (171)	Define se o obturador pode abrir sem a objectiva montada na câmara. (Activar/Desactivar)
Fot. cont. Auto superior (91)	Activa ou não o modo de disparo contínuo no modo Auto superior. (Auto/Desligado)
Extrac. imag. Auto sup. (91)	Define se guarda ou não todas as imagens que foram fotografadas continuamente no modo Auto superior. (Auto/Desligado)

1 2 3 4

Linha grelha (172)	Define a apresentação de uma linha de grelha que permite o alinhamento com um contorno estrutural. (Grelha 3x3/Grelha quadrada/Grelha diag. e quad./ Desligado)
Revisão auto (172)	Apresenta a imagem captada após o disparo. Activa a revisão automática. (10 seg./5 seg./2 seg./Desligado)

Botão DISP (Monitor) (84)	Permite que seleccione os modos disponíveis de visualização no ecrã LCD, que podem ser seleccionados premindo DISP no controlador. (Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Sem vis.inf./Histograma/ Para o visor)
Botão DISP (Visor) (84)	Permite que seleccione os modos disponíveis de visualização no visor, que podem ser seleccionados premindo DISP no controlador. (Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Sem vis.inf./Histograma)
Nível Saliência (122)	Melhora o contorno do conteúdo da imagem que está focado aplicando a esse contorno uma cor específica no modo de focagem manual. (Alto/Médio/Baixo/Desligado)
Cor Saliência (123)	Define a cor usada para função de saliência. (Vermelho/Amarelo/Branco)
Visualização Live View (86)	Define se apresenta ou não no ecrã o efeito produzido por uma função, como por exemplo o efeito produzido pela compensação de exposição. (Efeito Definição Lig./Ef. Definição Desl.)

1 2 **3** 4

Função do botão AEL (172)	Atribui a função pretendida ao botão AEL. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo foco auto./Área AF/Detecção de cara/Obt. de Sorriso/Estr. retrato auto/ISO/Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/ DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/⊡ Prender AEL/⊡Comutar AEL/Seguimento Objecto/ Bloqueio AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Zoom/ Ampliador focagem)
Botão Pré-visualização (173)	Atribui a função pretendida ao botão de pré-visualização. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo foco auto./Área AF/Detecção de cara/Obt. de Sorriso/Estr. retrato auto/ISO/Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/ DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/⊡ Prender AEL/⊡Comutar AEL/Seguimento Objecto/ Bloqueio AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Zoom/ Ampliador focagem)

Botão Fixar Foco	Define a função do botão de bloqueio de focagem da objectiva. (Fixar foco/Pré-visualiz D.O.F.)
Botão MOVIE	Selecciona o modo apropriado para o botão MOVIE. (Sempre/Modo Filme Apenas)

1 2 3 4

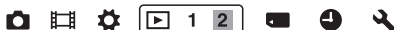
Comp. Objec.: Sombr. (176)	Compensa o sombreado no cantos do ecrã causado pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Cp. Objec.: Aber. Crom. (176)	Reduz a alteração de cor nos cantos do ecrã causada pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Comp. Objec.: Distorção (176)	Compensa a distorção no ecrã causada pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Obtur. Cortina Dianteiro (174)	Define se é ou não utilizado a função de Obturador Electrónico de Cortina Dianteira. (Lig./Desligado)
Registo Caras (126)	Regista ou altera a pessoa a quem é dada prioridade na focagem. (Novo Registo/Trocar Ordem/Apagar/Apagar Tudo)
Seguim. Prio. Cara (120)	Define se pretende ou não seguir preferencialmente uma determinada cara quando a câmara detecta essa cara durante o seguimento de objectos. (Lig./Desligado)

Menu de reprodução

1 2

Apagar (37, 164)	Apaga imagens. (Múltiplas imag./Todas pasta/Todo arquivo vista AVCHD)
Modo de Visualização (160)	Permite que defina a forma de agrupamento das imagens a reproduzir. (Vista da pasta (Fixa)/Vista da pasta (MP4)/Vista AVCHD)
Apresen slides (161)	Mostra uma Apresentação de Slides. (Repetir/Intervalo/Tipo de imagem)
Índice de imagens (53)	Mostra a lista das imagens. (4 imagens/9 imagens)

Visualização 3D (166)	Reproduz imagens 3D, utilizando para o efeito uma TV compatível com 3D ligada à câmara.
Proteger (163)	Protege ou cancela a protecção de uma imagem. (Múltiplas imag./Cancelar todas img./Cancelar todos film. (MP4)/Canc. tod. fich. vista AVCHD)
Marcar p/ impr. (193)	Marca ou desmarca as imagens como DPOF. (Config DPOF/Imp da data)

1 2

Definições volume	Define o volume sonoro de reprodução do filme.
Visor reprod (162)	Define o modo de reprodução de uma imagem gravada com a orientação retrato. (Rotação auto/Rotação manu.)

Menu da Ferramenta do Cartão de Memória

1

Formatar (177)	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro (177)	Selecciona o método utilizado para atribuir a numeração de ficheiros a fotografias e filmes MP4. (Série/Repor)
Nome da pasta (178)	Define o formato da pasta para as imagens fixas. (Form standard/Formato data)
Selec.pasta GRAV (178)	Muda a pasta onde guarda as fotografias e os filmes MP4.
Nova pasta (178)	Cria uma nova pasta para guardar fotografias e filmes MP4.
Recuperar imag.DB (179)	Recupera ficheiro da base dados de imagens e possibilita a gravação e a reprodução.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.

Menu de configuração do relógio

1

Conf Data/Hora (29)	Acerta a data e a hora, e a hora de Verão.
Definição de Área (30)	Define a localização de utilização.

Menu de configuração

1 2 3

Início menu	Define a posição de predefinição do cursor no menu para o item de topo ou para o último item escolhido. (Topo/Anterior)
Brilho LCD	Define a luminosidade do ecrã LCD. (-2 a +2)
Luminosidade visor. (174)	Define a luminosidade do visor. (Auto/Manual)
Modo eco (175)	Define o nível da função de poupança de energia. (Normal/Máximo)
Poup energia (175)	Define o intervalo de tempo após o qual o modo de poupança de energia fica activo. (30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)
Resolução HDMI (166)	Define a resolução quando a câmara está ligada a uma TV HDMI. (Auto/1080p/1080i)
CONTROL.P/HDMI (167)	Faz funcionar a câmara a partir de uma TV que suporte a especificação "BRAVIA" Sync. (Lig./Desligado)

1 2 3

Carregar definições* (179)	Define a função de envio de dados da câmara quando utiliza um cartão Eye-Fi. (Lig./Desligado)
Ligação USB (186)	Define o método de ligação USB. (Auto/Armaz Mass/MTP)
Sinais áudio	Define a activação ou não de um aviso sonoro quando o focagem foi conseguida ou o temporizador está em funcionamento. (Lig./Desligado)
Modo limpeza (195)	Inicia o modo de limpeza para limpar o sensor de imagem.

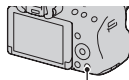
* Aparece quando um cartão Eye-Fi (vendido separadamente) é inserido na câmara.

1 2 3

Versão (185)	Mostra a versão de software da câmara.
Idioma	Selecciona o idioma.
Guia do Selec. de Modo	Activa ou desactiva o guia do selector de modo (a explicação de cada modo de disparo). (Lig./Desligado)
Modo demo	Activa ou desactiva a reprodução de demonstração de um filme. (Lig./Desligado)
Inicializar (181)	Repõe as predefinições. (Repor predef/Repor modo grav/Repor person)

Utilização do guia de funções da câmara

Guia incorporado na câmara

Quando prime o botão ? (Guia incorporado na câmara) no ecrã Fn ou no ecrã do menu, aparece automaticamente um guia em contexto relativo à função seleccionada ou à definição.
Seleccione as funções ou definições indisponíveis no ecrã Fn, premindo depois o botão central do controlador, para que a configuração apropriada seja apresentada para a respectiva activação.

Botão ? (Guia incorporado na câmara)

Dicas sobre Fotografia

A câmara mostra as dicas sobre fotografia de acordo com o modo de disparo seleccionado.

1 Prima o botão ? (Guia incorporado na câmara) quando o visor de informação de gravação é apresentado.

Aparece automaticamente uma dica sobre fotografia em contexto com o motivo actual.

2 No controlador, seleccione a dica sobre fotografia pretendida com ▲/▼, premindo depois o botão central do controlador.

É apresentada a dica sobre fotografia.

- Pode percorrer o ecrã com ▲/▼.
- Pode seleccionar o item com ◀/▶.

Como aceder a todas as dicas sobre fotografia

A partir do menu, pode pesquisar através de todas as dicas sobre fotografia. Utilize este item quando quiser ler dicas sobre fotografia que já viu anteriormente.

Botão MENU → 📷 3 → [Lista dicas fotografia] → Seleccione a dica sobre fotografia pretendida

Utilização com o seu computador

As seguintes aplicações de software estão residentes no CD-ROM (fornecido) para permitir uma utilização mais versátil das imagens fotografadas com a sua câmara.

- "Image Data Converter"
  Pode abrir ficheiros de imagens no formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  Pode importar fotografias ou filmes gravados com a câmara para o computador para os poder ver e pode utilizar várias funções úteis para melhorar as imagens captadas.

Para obter notas pormenorizadas sobre a instalação, consulte também a página 71.

Notas

- Utilize o software "Image Data Converter" para reproduzir imagens RAW.
- O "PlayMemories Home" não é compatível com computadores Mac. Quando reproduzir imagens num computador Mac, utilize o software apropriado fornecido com o computador Mac.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido bem como na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU:** Intel Pentium III 800 MHz ou superior (Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou superior (AVC HD (FX/FH))) **Memória:** Windows XP 512 MB ou superior (recomenda-se um mínimo de 1 GB), Windows Vista/Windows 7 1 GB ou superior **Disco rígido:** Espaço em disco necessário para a instalação - aproximadamente 500 MB **Monitor:** Resolução do Ecrã – 1024 × 768 pontos ou superior

“Image Data Converter Ver.4”	**CPU/Memória:** Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

* Não são suportadas as versões de 64 bits e a Starter (Edition). Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 ou superior é necessária para utilizar a função de criação de discos.

** Starter (Edition) não é suportada.

Ambiente de computador recomendado (Mac)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido bem como na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X v10.3 – 10.7 **“Image Data Converter Ver.4”:** Mac OS X v10.5, 10.6 (Snow Leopard), 10.7 (Lion)
“Image Data Converter Ver.4”	**CPU:** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou superior **Memória:** Recomenda-se um mínimo de 1 GB. **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado em actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente com múltiplos SO diferentes e em simultâneo (multi-boot).
- Se ligar simultaneamente 2 ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar dependendo do tipo de dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência de alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Utilização do software

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione "Executar Install.exe" e siga as instruções indicadas no ecrã para dar seguimento à instalação.

2 Ligue a câmara ao computador (página 187).

3 Clique em [Instalar].

Garanta que "Image Data Converter" e "PlayMemories Home" são assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do ambiente do sistema do seu computador.

4 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.

"Image Data Converter"

"PlayMemories Home"

"Guia de Ajuda do PlayMemories Home"

Nota

- Se o software "PMB" (Picture Motion Browser) fornecido com uma câmara adquirida antes de 2011 já estiver instalado no computador, o "PMB" é substituído pelo "PlayMemories Home" e poderá não ser possível utilizar algumas funções do "PMB".

Instalação do software (Mac)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador Mac e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.

3 Copie o ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.

4 Clique duas vezes no ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.

Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Utilização do "Image Data Converter"

Com o "Image Data Converter" pode fazer o seguinte, etc.:

- Edição de imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajuste de imagens regulando o equilíbrio de brancos, a exposição e o modo criativo, etc.
- Guardar as imagens visualizadas e editadas num computador. Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Visualizar e comparar imagens RAW/JPEG gravadas com esta câmara.
- Classificar as imagens numa escala até cinco.
- Definir etiquetas coloridas.

Para utilizar o "Image Data Converter", consulte a Ajuda.
Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Image Data Converter] → [Ajuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Página de ajuda do "Image Data Converter" (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilização do "PlayMemories Home"

Com o "PlayMemories Home" pode fazer o seguinte, etc.:

- Definir as imagens obtidas com a câmara e visualizá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Retocar (redução de olhos vermelhos, etc.), imprimir e enviar por correio electrónico como anexos e alterar a data em que foram fotografadas.
- Imprimir ou guardar fotografias datadas.
- Criar discos Blu-ray ou discos DVD a partir de filmes no formato AVCHD que são importados para o computador. (È necessário uma ligação à internet quando um disco Blu-ray/disco DVD é criado pela primeira vez.)

Notas

- O "PlayMemories Home" não é compatível com computadores Mac. Quando reproduzir imagens num computador Mac, utilize o software apropriado fornecido com o computador Mac.
- Os filmes gravados na definição de formato [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo "PlayMemories Home" de modo a criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Além disso, não pode criar um disco que exiba a qualidade de imagem original. Se pretende manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray.

Para utilizar o "PlayMemories Home", consulte "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".
No ambiente de trabalho, clique duas vezes no atalho (Guia de Ajuda do PlayMemories Home). Ou, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PlayMemories Home] → [Guia de Ajuda do PlayMemories Home].

Página de ajuda do "PlayMemories Home" (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Selecção do método de criação de um disco de filmes

Pode criar um disco a partir de filmes AVCHD que foram gravados com esta câmara.
Dependendo do tipo de disco, os dispositivos de reprodução podem variar. Seleccione o método que melhor se adapta ao seu leitor de discos.
São descritas aqui 2 formas de criar um disco que contenha filmes; criação de um disco através de um computador usando o "PlayMemories Home" ou criação de um disco utilizando dispositivos, com excepção de um computador, tais como um gravador.

Tipo de disco/utilização	Definição de gravação disponível		Leitor
	FX	FH	
Blu-ray Para manter uma qualidade de imagem de alta definição (HD)	✓	✓	Equipamento de reprodução de discos Blu-ray (Leitor de discos Blu-ray da Sony, PlayStation®3, etc.)
DVD Para manter uma qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	–*	✓	Equipamentos de reprodução do formato AVCHD (Leitor de discos Blu-ray da Sony, PlayStation®3, etc.)
DVD Para manter uma qualidade de imagem de definição standard (STD)	–*	–*	Equipamentos de reprodução DVD comuns (leitor de DVD, computador que possa ler DVDs, etc.)

* Quando pretender criar um disco utilizando o "PlayMemories Home", mudar a qualidade da imagem para uma definição inferior permite criar um disco.

Como criar um disco utilizando um computador

Pode importar filmes AVCHD para um computador utilizando o "PlayMemories Home" e criar um disco de gravação AVCHD ou um disco com qualidade de imagem standard (STD).
Para obter pormenores sobre o método de criação de um disco utilizando o "PlayMemories Home", consulte "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".

Notas

- Para criar discos Blu-ray com o "PlayMemories Home", é necessário instalar software complementar exclusivo. Para obter pormenores, aceda ao seguinte endereço URL:
  http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.
- Os filmes gravados na definição de formato [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo "PlayMemories Home" de modo a criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Além disso, não pode criar um disco que exiba a qualidade de imagem original. Se pretende manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray (página 191).

Como criar um disco com um equipamento diferente de um computador

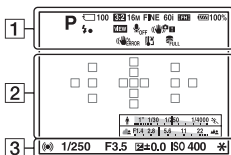
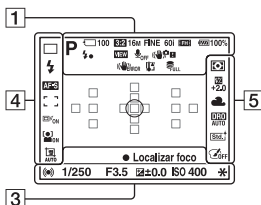
Pode criar um disco com um gravador de discos Blu-ray, etc.
O tipo de disco que pode criar depende do equipamento utilizado.

Equipamento	Tipo de disco	
Gravador de disco Blu-ray: para criar um disco Blu-ray ou um DVD com qualidade de imagem standard (STD)	Blu-ray Qualidade de imagem de alta definição (HD)	DVD Qualidade de imagem de definição standard (STD)
Gravador HDD, etc.: para criar um DVD com qualidade de imagem standard (STD)	DVD Qualidade de imagem de definição standard (STD)	

Nota

- Para obter pormenores sobre como criar um disco, consultar as instruções de funcionamento do equipamento que utiliza.

Lista dos ícones no ecrã

Visual. gráfica (Ecrã LCD)

Visual. Todas Info. (Ecrã LCD)

Para reprodução (Apresentação da informação básica)

1

Visor	Comentário
P A S M	Modo de exposição (39)
	Ícones de Reconhecimento de Cena (33, 40, 91)
OFF	Cartão de memória (23, 217)/Carregar (179)
100	Número remanescente de imagens graváveis
3:2 16:9	Rácio Aspecto das fotografias (168)
3D	Varrer Panorama 3D (42, 95)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das fotografias (50)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das fotografias (168)
60i 24p 50i 25p	Taxa dos quadros dos filmes (112)

Outros temas

Visor	Comentário
FX FH 1080 VGA	Tamanho de imagem dos filmes (112)
100%	Carga remanescente da bateria (24)
	Flash a ser carregado (44)
VIEW	Definição de Efeito Desligado (86)
OFF	Não é possível gravar filmes sonoros (113)
OFF !	SteadyShot/Aviso de vibração da câmara (89)
ERROR	SteadyShot Erro da função (207)
	Aviso de sobreaquecimento (11)
FULL ERROR	Ficheiro da base de dados está cheio (209)/Erro do ficheiro da base de dados (209)
MP4 AVCHD	Modo de Visualização (160)
100-0003	Pasta – número do ficheiro (188)
	Proteger (163)
DPOF	Configuração DPOF (193)
	Aviso de carga remanescente da bateria (24)

2

Visor	Comentário
	Área de medição pontual (132)
	Área AF (118)
S	Zoom Inteligente (150)
C	Zoom de Imagem Clara (150)
D	Zoom Digital (150)
1" 1/30 1/250 1/4000	Indicador de velocidade do obturador (49)
F1.4 2.8 5.6 11 22	Indicador da abertura (49)

3

Visor	Comentário
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
	Focagem (34, 115)
1/250	Velocidade do obturador (102)
F3.5	Abertura (99)
-3··2··1··0··1··2··3+	Escala EV (46, 105, 156) (Apenas para o visor)
+3.0	Compensação da exposição (46)
	Bloqueio AE (131)
HDR !	Aviso de imagem com HDR Auto (140)
Pntg MID ! Rich BW !	Erro do Efeito de Imagem (143)
ISO400	Sensibilidade ISO (137)
3/7	Número do ficheiro/ Número de imagens no modo de visualização
2012-1-1 10:37AM	Data da gravação

4

Visor	Comentário
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo	Modo de avanço (48, 153)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de Flash (44, 135)/ Redução de olhos-vermelhos (61)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de focagem (117)
[ ]	Área AF (118)
ON OFF	Seguimento de objectos (119)
OFF ON ON OFF ON ON	Detecção de Cara (125)/ Obturador de Sorriso (128)
AUTO OFF	Enquadramento de Retrato Auto (127)
	Indicador de Sensibilidade do Detector de Sorriso (128)

5

Visor	Comentário
	Modo de medição (132)
+2.0	Compensação do flash (132)
AWB –1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Equil de brancos (Automático, Predefinido, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de cor) (146)

Visor	Comentário
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de Alcance Dinâmico (139)/HDR Auto (140)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Estilo Criativo (144)/ Contraste, Saturação, Nitidez
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro SftH key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO OFF	Efeito de Imagem (142)

Outros temas

Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que pode utilizar dependem do modo de disparo seleccionado. Na tabela abaixo, ✓ indica a função que está disponível. – indica a função que não está disponível.
As funções indisponíveis são apresentadas a cinzento no ecrã.

Modo de Fotografia		Comp. exposição (46)	Temp. Auto (154)	Fotografia Contínua (153)	Detecção de cara (125)	Obt. de Sorriso (128)	Estr. retrato auto (127)
i (33, 91)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(33, 91)		–	✓	✓	✓	✓	✓
i+ (40, 91)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (41, 92)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
(42, 95)		✓	–	–	–	–	–
3D (42, 95)		✓	–	–	–	–	–
(43, 97)		✓	–	–	–	–	–
P (98)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (99)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (102)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (104)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(35, 108)		✓*	✓	✓	✓	–	–

* Quando é seleccionada [Exposição manual], esta função não está disponível.

Modos de Flash disponíveis

Os modos de flash que pode seleccionar dependem do modo de disparo e das funções seleccionadas.

Na tabela abaixo, ✓ indica a função seleccionável. – indica a função que não é seleccionável.

Os modos de flash indisponíveis são apresentadas a cinzento no ecrã.

Modo de Fotografia		(Flash desligado)	AUTO (Autoflash)	(Fill-flash)	SLOW (Sinc. lenta)	REAR (Sinc. traseira)	WL (Sem fios)
i (33, 91)		✓	✓	✓	–	–	–
(33, 91)		✓	–	–	–	–	–
i+ (40, 91)		✓	✓	✓	–	–	–
SCN (41, 92)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–	–
(42, 95)		✓	–	–	–	–	–
3D (42, 95)		✓	–	–	–	–	–
T (43, 97)		–	–	✓	✓	✓	✓
P (98)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (99)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (102)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (104)		–	–	✓	✓	✓	✓
(35, 108)		✓	–	–	–	–	–

Funcionamento avançado

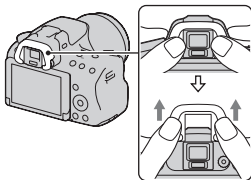
Este capítulo disponibiliza informação adicional sobre a câmara.

Como configurar a câmara

Retirar o protector da ocular

Quando instalar na câmara o Visor angular FDA-A1AM (vendido separadamente), remova o protector da ocular.

Retire cuidadosamente o protector da ocular pressionando-o em ambos os lados.

• Insira os dedos sob o protector da ocular e faça-o deslizar para cima.

Nota

• Se instalar um Visor angular FDA-A1AM (vendido separadamente) na câmara, pode alternar a visualização entre o visor e o ecrã LCD premindo o botão FINDER/LCD. Recomenda-se que a definição [AF Eye-Start] seja definida como [Desligado] porque os sensores da ocular localizados acima do visor podem ser accionados.

O ecrã apresentado para o modo de disparo

Como seleccionar o modo de ecrã

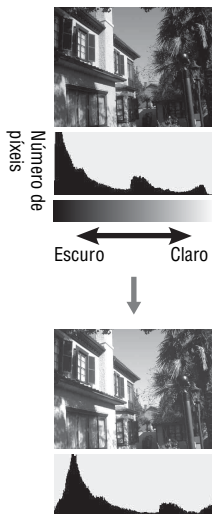
Pode seleccionar o modo de ecrã pretendido. No controlador, quando comuta o ecrã premindo DISP (página 49), apenas os ecrãs seleccionados são apresentados. Pode definir, separadamente, os ecrãs que estão disponíveis para serem apresentados no ecrã LCD e no visor.

1 Botão MENU → ✲ 2 → [Botão DISP (Monitor)] ou [Botão DISP (Visor)]

2 No controlador, seleccione o ecrã pretendido com ▲/▼/◀/▶, premindo depois o botão central do controlador.

3 Prima o botão MENU.

Histograma

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem.
A compensação de exposição altera o histograma em conformidade.
Ambas as extremidades no histograma mostram uma zona de altas luzes ou de baixas luzes. Não se pode recuperar estas áreas através de um computador. Ajuste a exposição se necessário e fotografe de novo.

Notas

- O histograma não reflecte a imagem final que foi gravada. Indica o estado da imagem que foi agora visualizada no monitor. O histograma irá variar consoante a definição da abertura, etc.
- O histograma é diferente em modo de fotografia e reprodução nas seguintes situações:
  – Ao disparar o flash.
  – Quando o motivo tem uma intensidade fraca, tal como um cenário nocturno.

Como monitorizar o motivo através da objectiva sem visualização de efeitos

Pode monitorizar o motivo através da objectiva sem visualização de efeitos, tais como a compensação da exposição, o equilíbrio de brancos, o Estilo Criativo, o Efeito de Imagem, etc.

Botão MENU → ✲ 2 → [Visualização Live View] → [Ef. Definição Desl.]

- Quando é seleccionado [Ef. Definição Desl.], a imagem em Live View no modo M é sempre apresentada com a luminosidade adequada.

Nota

- [Ef. Definição Desl.] não pode ser definida quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, Filme ou Selecção de Cena.

Lista dos ícones no modo de visor

Quando [Para o visor] em [Botão DISP (Monitor)] é activado, pode definir o estado do ecrã LCD para um que seja adequado ao visor, premindo DISP no controlador.

Consulte as páginas entre parêntesis para obter pormenores de funcionamento.

No modo Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena

1 100 3:2 16M FINE 60i 100%
2 AUTO OFF AF-S ON AUTO
3 1/125 F2.8 ISO AUTO
Localizar foco

No Tele-zoom Prioridade AE contín./ P/A/S/M

1

Visor	Comentário
P A S M	Modo de exposição (39)
OFF	Cartão de memória (23, 217)/Carregar (179)
100	Número remanescente de imagens graváveis
3:2 16:9	Rácio Aspecto das fotografias (168)

Visor	Comentário
3D	Varrer Panorama 3D (42, 95)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das fotografias (50)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das fotografias (168)
60i 24p 50i 25p	Taxa dos quadros dos filmes (112)
FX FH 1080 VGA	Tamanho de imagem dos filmes (112)

Visor	Comentário
100%	Carga remanescente da bateria (24)
	Flash a ser carregado (44)
VIEW	Definição de Efeito Desligado (86)
OFF	Não é possível gravar filmes sonoros (113)
OFF !	SteadyShot/Aviso de vibração da câmara (89)
ERROR	SteadyShot Erro da função (207)
	Aviso de sobreaquecimento (11)
FULL ERROR	Ficheiro da base de dados está cheio (209)/Erro do ficheiro da base de dados (209)

2

Visor	Comentário
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo	Modo de avanço (48, 153)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de Flash (44, 135)/ Redução de olhos-vermelhos (61)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de focagem (117)
	Área AF (118)
ON OFF	Seguimento de Objectos (119)
OFF ON ON OFF ON ON	Detecção de Cara (125)/ Obturador de Sorriso (128)

Visor	Comentário
	Modo de medição (132)
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Equil de brancos (Automático, Predefinido, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de cor) (146)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de Alcance Dinâmico (139)/HDR Auto (140)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Estilo Criativo (144)/ Contraste, Saturação, Nitidez
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro Sfth key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO OFF	Efeito de Imagem (142)
AUTO OFF	Enquadramento de Retrato Auto (127)
MM	Compensação de exposição (46)/Medição Manual (105)
	Compensação do flash (132)
-3··2··1··0··1··2··3+	Escala EV (156)

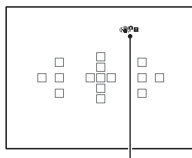
3

Visor	Comentário
1/125	Velocidade do obturador (102)
F2.8	Abertura (99)
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (137)
*	Bloqueio AE (131)

Como captar uma imagem nítida sem vibração da câmara

"Vibração da câmara" refere-se a um movimento indesejado da câmara que ocorre depois de o botão do obturador ser premido, o que resulta numa imagem desfocada.
Para diminuir a vibração da câmara siga as instruções abaixo.

Símbolo de aviso de vibração da câmara

Devido à potencial vibração da câmara, o indicador (aviso de vibração da câmara) fica intermitente. Neste caso utilize um tripé ou o flash.

Indicador (aviso de vibração da câmara)

Nota

- O indicador (aviso de vibração da câmara) só é apresentado nos modos em que a velocidade do obturador é automaticamente definida. Este indicador não é apresentado nos modos M/S ou quando grava filmes.

Como utilizar a função SteadyShot

A função SteadyShot está disponível nesta câmara para reduzir a vibração da câmara. A função SteadyShot pode ser definida separadamente para fotografia e para gravação de filmes.
A função SteadyShot está definida como [Lig.] na predefinição.

Botão MENU → 3 ou 1 → [SteadyShot] → Seleccione a definição pretendida

Nota

- A função SteadyShot pode não funcionar correctamente, porque a alimentação acabou de ser ligada ou porque o botão do obturador foi premido a fundo sem parar a meio curso.

Utilização de um tripé

Nos casos seguintes, recomendamos a montagem da câmara num tripé.

- Fotografar sem flash em condições escurecidas.
- Fotografar com velocidades lentas de obturador, que são habitualmente utilizadas na fotografia nocturna.
- Fotografar um motivo próximo, como na macro-fotografia.
- Fotografar com uma objectiva telescópica.

Nota

- Quando utilizar um tripé, desactive a função SteadyShot porque existe um mau funcionamento potencial da função SteadyShot.

Como seleccionar o modo fotográfico

i Auto inteligente/ Flash desligado

Rode o selector de modo para i (Auto inteligente) e fotografe (página 33).

• Seleccione ao fotografar num local onde não é possível usar o flash.

Nota

• A partir do momento em que a câmara activa a função de regulação automática, muitas funcionalidades ficam indisponíveis, tais como compensação de exposição, definição de sensibilidade ISO. Se quer ajustar as várias definições, rode o selector de modo para P, fotografando em seguida o motivo.

i+ Auto superior

Rode o selector de modo para i+ (Auto superior) e fotografe (página 40).

Configuração do disparo contínuo

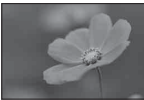
Botão MENU → 1 → [Fot. cont. Auto superior] → Seleccione a definição pretendida

Como seleccionar o método de armazenamento a ser utilizado para imagens a serem gravadas

Em disparo contínuo, pode seleccionar o método de armazenamento que permite à câmara ou apenas gravar 1 determinada imagem da sequência obtida ou gravar todas as imagens da mesma sequência.

Botão MENU → 1 → [Extrac. imag. Auto sup.] → Seleccione a definição pretendida

Notas

• Mesmo que defina [Extrac. imag. Auto sup.] como [Desligado] com [Crepúsculo sem Tripé] seleccionado pelo reconhecimento de cena, é gravada 1 imagem combinada.
• Quando [Qualidade] é definida como [RAW] ou [RAW & JPEG], o desempenho é afectado.

SCN Selecção de cena

Este modo é adequado para:

● Fotografar com as predefinições de acordo com a cena

Coloque o selector de modo em SCN (Selecção de cena), seleccione o modo pretendido e fotografe (página 41).

(Retrato)	Desfoca segundos planos e foca nitidamente o motivo. Reproduz com suavidade os tons da pele. • Para desfocar ainda mais o fundo, regule a objectiva para a posição teleobjectiva. • Pode captar uma imagem viva focando o olho que está mais próximo da objectiva. • Utilize o pára-sol para fotografar motivos em contra-luz. • Utilize a função de redução de olhos vermelhos se os olhos da pessoa ficarem vermelhos devido ao flash (página 61).
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparenta estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido. • Prima e mantenha premido o botão do obturador até meio curso até ao momento certo.

(Macro)	Fotografa motivos a curta distância tais como flores, alimentos. • Pode fotografar um motivo mais próximo utilizando uma objectiva macro (vendido separadamente). • Defina o modo de flash para [Flash desligado] quando fotografar um motivo até 1 m de distância. • Fotografando em modo macro, a função SteadyShot não é totalmente eficaz. Deve utilizar um tripé para obter melhores resultados. • A distância focal mais curta não se altera.
(Paisagem)	Fotografa um conjunto variado de cenas com grande nitidez e com cores vivas. • Para acentuar a amplitude do cenário, regule a objectiva para a posição de grande angular.
(Pôr do sol)	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.
(Cena Nocturna)	Fotografa ambientes nocturnos à distância sem perder a atmosfera escura do ambiente. • A velocidade do obturador é mais lenta, por isso recomenda-se a utilização de um tripé. • A fotografia pode não ser tirada correctamente quando fotografar em ambiente nocturno muito escuro.

(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografa ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos e o processamento de imagem é aplicado para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído. • A diminuição de nitidez é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo sem Tripé] quando se fotografam: – Motivos com movimentos erráticos – Motivos que estão muito próximos da câmara – Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado – Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água • No caso de [Crepúsculo sem Tripé], ruído em blocos pode ocorrer quando se usa uma fonte luminosa tremeluzente, tal como um luz fluorescente.
(Retrato nocturno)	Fotografia de retrato em ambiente nocturno. • A velocidade do obturador é mais lenta, por isso recomenda-se a utilização de um tripé.

Técnica de fotografia

• Quando pretender imagens de maior qualidade, rode o selector de modo para P, A, S, ou M e utilize a função modo criativo (página 144). Em tais casos, pode ajustar a exposição, ISO, etc.

Notas

• Dado que a câmara regula as próprias definições automaticamente, muitas funcionalidades ficam indisponíveis, tais como compensação de exposição e definição de sensibilidade ISO.
• O flash é regulado para [Autoflash] ou [Flash desligado] para cada modo de Selecção de Cena. Pode alterar estas definições (páginas 44, 81, 135).

Varrer panorama/ 3D Varrer Panorama 3D

Este modo é adequado para:

- Fotografar, com composição dinâmica, paisagens de grande amplitude ou arranha-céus.
- Fotografar imagens 3D com a sensação da terceira dimensão (profundidade) e reproduzi-las utilizando uma TV compatível com visionamento 3D.

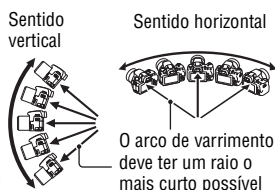
Rode o selector de modo para (Varrer panorama) ou 3D (Varrer Panorama 3D) e fotografe (página 42).

Notas

- Se não conseguir fazer o varrimento transversal ou vertical através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- Dado que várias imagens são conjuntamente justapostas, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez. Enquanto dispara, não incline a câmara para a frente e para trás, ou da esquerda para a direita e vice-versa quando se movimenta a câmara num sentido pré estabelecido.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas poderão ter pouca nitidez ou não serem mesmo gravadas.
- Em condições de luz tremeluzente tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.
- Quando o ângulo da panorâmica e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz com o bloqueio AE/AF diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.
- [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D] não são modos adequados quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos, tais como azulejos e motivos com baixo contraste, tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos com luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosos que o restante ambiente.

- A gravação nos modos [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D] pode ser desactivada nos seguintes casos:
  - O varrimento transversal ou vertical da câmara é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.
- A câmara continua a fotografar durante a gravação nos modos [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D] e o obturador continua a disparar até à finalização da sequência fotográfica.
- [Estr. retrato auto] e a função de zoom da câmara (ZOOM) não podem ser utilizados.

Sugestões para fotografar uma imagem panorâmica

Faça o varrimento transversal ou vertical da câmara em arco com velocidade constante e no mesmo sentido como o indicado no ecrã. As funções [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D] estão melhor adaptadas para motivos fixos, em vez de motivos em movimento.

- Nos modos Varrer Panorama ou Varrer Panorama 3D, recomenda-se a utilização de objectivas do tipo grande angular.
- Quando utiliza uma objectiva que tem uma distância focal longa, faça o varrimento transversal ou vertical mais lentamente do que quando utiliza objectivas de grande angular.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos.
- Se uma secção com uma grande miscelânea de formas ou paisagens está muito junta à orla do ecrã a composição da imagem pode falhar. Em tais casos, ajuste o enquadramento de modo a que essa secção se localize no centro da imagem e fotografe de novo.

Imagens 3D

Utilizando a mesma funcionalidade como em Varrer Panorama a câmara grava várias imagens e combina-as para criar uma imagem 3D.
Pode visualizar essas imagens 3D utilizando uma TV compatível com visionamento 3D. Para obter pormenores sobre fotografia 3D, consulte a página 216.

Como alterar o tamanho de imagem

Pode seleccionar o tamanho de imagem: Botão MENU → 1 → [Panorama: tamanho] ou [Pan. 3D: Tam. Imag.].

Como definir o sentido do varrimento transversal ou vertical

Pode definir o sentido em que irá fazer o varrimento transversal ou vertical da câmara.

Botão MENU → 1 → [Panorama: direcção] ou [Pan. 3D: Direcção] → Seleccione a definição pretendida

Tele-zoom Prioridade AE contín.

Este modo é adequado para:

- Fotografar de forma contínua motivos que se deslocam muito rapidamente para captura de instantâneos.
- Fotografar a expressão de uma criança que se altera continuamente de instante para instante.

Rode o selector de modo para (Tele-zoom Prioridade AE contín.) e fotografe (página 43).

- A escala de zoom mínimo da câmara (ZOOM) é regulada para 1,4 vezes e o tamanho da imagem é regulado para M ou S.

Técnicas de fotografia

- Quando o modo de focagem automática é definido como [AF Contínua], a focagem e a exposição continuam a ser ajustadas durante a sequência de disparos. O valor de abertura é regulado para F3.5 (quando o valor de abertura máximo da objectiva é superior a F3.5, é regulado para o valor de abertura máximo) e é possível ajustar a sensibilidade ISO.
- No modo de focagem manual ou quando o modo de focagem automática está regulado para [Disparo único AF], pode ajustar a sensibilidade ISO e a abertura. Quando [Disparo único AF] é seleccionado, a focagem fica definida na primeira imagem.

Notas

- A velocidade do obturador pode ser mais lenta, dependendo do valor ISO ou da definição de abertura. Consequentemente, a velocidade de disparo contínuo poderá ser mais lenta.
- A função Detecção de Cara é desligada.
- Quando [HDR Auto] é seleccionado, o processo DRO (Optimizador de Alcance Dinâmico) é temporariamente executado de acordo com a definição do DRO.
- Não é possível definir [Qualidade] como [RAW] ou [RAW & JPEG].
- A velocidade de disparo contínuo é estimada com base nos critérios da marca. A velocidade de disparo contínuo poderá ser mais lenta, dependendo das condições de disparo (tamanho da imagem, definição de ISO, valor de abertura, Alta ISO RR ou definição de [Comp. Objec.: Distorção]).

P Programa auto

Este modo é adequado para:

- Utilização da exposição automática, enquanto se mantêm as definições personalizadas da sensibilidade ISO, Modo Criativo, Optimizador de Alcance Dinâmico, etc.

1 Rode o selector de modo para P.

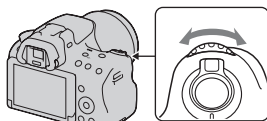
2 Coloque as funções de fotografia para nas definições pretendidas (páginas 114 a 157).

- Para disparar o flash, prima o botão ⚡.

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

Alteração de Programa

Pode temporariamente mudar a combinação da velocidade do obturador e do valor da abertura mantendo a exposição correcta calculada pela câmara.

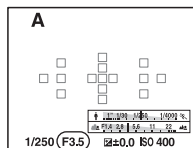
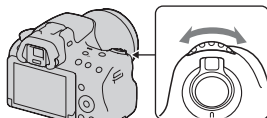
Rode o selector de controlo para seleccionar a combinação pretendida enquanto a focagem é feita.
O indicador do modo de exposição muda para "P*".

A Prioridade abertura

Este modo é adequado para:

- Focar o motivo com nitidez e desfocar tudo o que está à frente e atrás do motivo. Abrir a abertura reduzindo a profundidade que está focada. (A profundidade de campo torna-se menos funda.)
- Captar a profundidade do cenário. Reduzir a abertura aumenta a profundidade focada. (A profundidade de campo torna-se mais funda.)

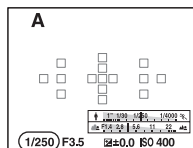
1 Rode o selector de modo para A.

2 Seleccione o valor de abertura (número-F) com o selector de controlo.

- Número-F mais pequeno: Os primeiros planos à frente e os segundos planos atrás do motivo são desfocados.
  Número-F mais elevado: O motivo bem como o primeiro e segundo planos ficam focados.
- Não pode verificar o grau de desfocagem de uma imagem através do ecrã LCD ou do visor. Verifique a imagem gravada e ajuste a abertura.

Abertura (número-F)

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

A velocidade do obturador é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

- Quando a câmara considera que a exposição adequada não é obtida com a abertura seleccionada, a velocidade do obturador fica intermitente. Nestes casos, ajuste de novo a abertura.

Velocidade do obturador

Técnicas de fotografia

- A velocidade do obturador pode ficar mais lenta dependendo do valor de abertura. Quando a velocidade do obturador é mais lenta, utilize um tripé.
- Para desfocar mais o fundo, utilize uma teleobjectiva ou uma objectiva equipada com um valor numérico de abertura mais pequeno (objectiva mais luminosa).
- Pode verificar aproximadamente a menor nitidez de uma imagem antes de proceder à respectiva gravação utilizando o botão de pré-visualização.

Nota

- Prima o botão ⚡ quando disparar com o flash. Contudo, o alcance de cobertura do flash varia de acordo com o valor de abertura. Quando fotografa com o flash, verifique o alcance do flash nas "Características Técnicas".

Como verificar a menor nitidez do plano de fundo (Botão de pré-visualização)

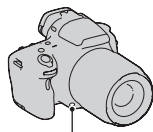
O ecrã LCD e o visor apresentam uma imagem captada com a maior abertura possível do diafragma. A alteração da abertura do diafragma afecta a nitidez do motivo da imagem, criando uma discrepância entre a nitidez da imagem antes do disparo e a da imagem na realidade.

Botão de pré-visualização

Enquanto prime o botão de pré-visualização, pode ver a imagem com a abertura utilizada para fotografar, de modo a que pode verificar aproximadamente a nitidez do motivo antes do disparo.

- Prima o botão de pré-visualização depois de ajustar a focagem.
- Pode ajustar a abertura no modo de pré-visualização.

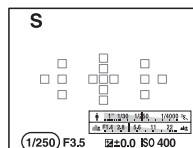
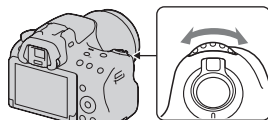
Nota

- Quando for atribuída outra função ao botão de pré-visualização, defina [Botão Pré-visualização] como [Pré-vis. Result. Disp.] ou [Pré-vis. Abertura] no menu Personalizado ⚙ (página 173).

S Prioridade obturador

Este modo é adequado para:

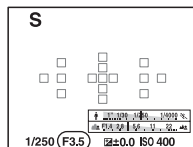
- Captar um motivo em movimento instantaneamente. Utilizar uma velocidade do obturador mais rápida para captar com nitidez um instante do movimento.
- Seguir o movimento para expressar o dinamismo e o fluir do motivo. Usar uma velocidade de obturação mais lenta para captar uma imagem com rasto do motivo em movimento.

1 Rode o selector de modo para S.

2 Seleccione a velocidade do obturador com o selector de controlo.

Velocidade do obturador

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

A abertura é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

- Quando a câmara considera que a exposição adequada não é obtida com velocidade de obturação seleccionada, a abertura fica intermitente. Em tais casos, ajuste de novo a velocidade do obturador.

Abertura (número-F)

Técnicas de fotografia

- Quando a velocidade do obturador é mais lenta, utilize um tripé.
- Ao fotografar um desporto praticado dentro de casa, seleccione uma sensibilidade ISO mais alta.

Notas

- O símbolo (Aviso de vibração da câmara) não é apresentado no modo de Prioridade ao Obturador.
- Quando mais alta for a sensibilidade ISO, mais visível será o ruído.
- Quando a velocidade do obturador é de 1 segundo ou superior, a redução de ruído (Long exp.RR) será feita após o disparo durante um tempo igual ao da abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Prima o botão quando disparar com o flash. Contudo, quando for utilizado o flash, se a abertura fechar (um número-F superior) com a diminuição da velocidade de obturação, a luz do flash não consegue atingir um motivo distante.

M Exposição manual

Este modo é adequado para:

● Fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade de obturação como a abertura.

1 Rode o selector de modo para M.

2 Rode o selector de controlo de modo a ajustar a velocidade de obturação e, premindo o botão AV, rode o selector de controlo para regular a abertura.

Botão AV

Abertura (número-F)

Velocidade do obturador

3 Como fotografar a imagem após regulação da exposição.

Ecrã LCD

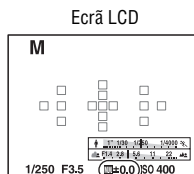
Valor de exposição

Ecrã no visor

Exposição standard

- Verifique o valor de exposição utilizando Medição Manual*.
  No sentido +: As imagens tornam-se mais luminosas.
  No sentido –: As imagens tornam-se mais escuras.

* Quando a câmara está no modo M, é apresentado um valor de compensação inferior ou superior com base na exposição correcta.

- No modo de visor, verifique o valor de exposição na escala EV.

Notas

- O símbolo (Aviso de vibração da câmara) não é apresentado no modo de exposição manual.
- Quando o selector de modo é rodado para M, a definição ISO [AUTO] é regulada para [100]. No modo M, a definição ISO [AUTO] não está disponível. Regule a sensibilidade ISO conforme for necessário (página 137).
- Prima o botão ⚡ quando disparar com o flash. Contudo, o alcance de cobertura do flash varia de acordo com o valor de abertura. Quando fotografa com o flash, verifique o alcance do flash nas "Características Técnicas".

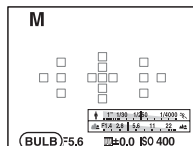
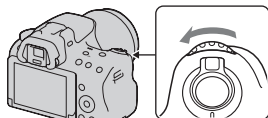
M BULB

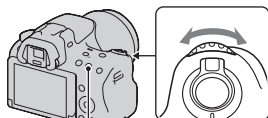
Este modo é adequado para:

- Fotografar rastos de luz, tais como fogo de artifício.
- Fotografar rastos de estrelas.

1 Rode o selector de modo para M.

Fotografar/Filmar (Funcionamento avançado)

2 Rode o selector de controlo para a esquerda até [BULB] aparecer.

BULB

3 Premindo o botão AV, rode o selector de controlo para ajustar a abertura (número-F).

Botão AV

4 Prima o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

5 Prima e mantenha premido o botão do obturador durante o tempo de exposição.

Desde que o botão do obturador seja premido, o obturador permanece aberto.

Técnicas de fotografia

- Como utilizar um tripé.
- Defina o ponto de focagem como infinito no modo de focagem manual quando fotografa fogo de artifício, etc. Quando a posição de infinito na objectiva é desconhecida, primeiro regule a focagem para uma distância que abranja em geral o local de deflagração dos foguetes e depois fotografe.
- Se utilizar um Telecomando equipado com uma função de bloqueio do botão do obturador (vendido separadamente), pode deixar o obturador aberto utilizando o Telecomando.

Notas

- Ao utilizar um tripé, desligue a função SteadyShot (página 90).
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será processada durante um intervalo de tempo igual ao tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Quando as funções Obturador de sorriso ou HDR Automático são activadas ou quando [Efeito de imagem] é definido como [Pintura HDR] ou [Mono. tons ricos], a velocidade de obturação não pode ser regulada para [BULB].
- Se as funções Obturador de Sorriso e HDR Auto ou a definição [Pintura HDR] ou [Mono. tons ricos] de [Efeito de imagem] forem utilizadas com a velocidade de obturação regulada para pose [BULB], a velocidade de obturação é temporariamente regulada para 30 segundos.
- É recomendado que só fotografe de novo em BULB depois da temperatura da câmara descer para evitar que a qualidade da imagem se deteriore.

Configuração da gravação de filmes

Como gravar filmes de maneira simples

A gravação de filmes pode ser iniciada a partir de qualquer modo de exposição.
Os valores da velocidade do obturador e da abertura são ajustados automaticamente.

Prima o botão MOVIE para iniciar a gravação (página 35).

Técnicas de fotografia

- Inicie a gravação depois de regular a focagem.
- As seguintes definições que foram definidas durante para fotografar podem ser usadas.
  - ISO
  - Equil brancos
  - Modo criativo
  - Compensação da exposição
  - Área AF
  - Modo do medidor
  - Detecção de cara
  - Seguimento Objecto
  - Optimizador de Alcance Dinâmico
  - Comp. Objec.: Sombr.
  - Cp. Objec.: Aber. Crom.
  - Comp. Objec.: Distorção
  - Efeito de imagem
- ISO, compensação da exposição, Seguimento de Objectos, ou Área AF podem ser ajustados durante a gravação do filme.
- No modo de focagem automática, se atribuir [Bloqueio AF] ao botão AEL ou ao botão de pré-visualização, pode bloquear a focagem premindo estes botões.

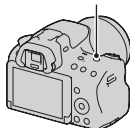
Notas

- No modo de gravação de filmes, a área de gravação (ângulo de visão) é mais estreito que o ângulo de visão em fotografia.
- Quando o ecrã [Para o visor] é apresentado no ecrã LCD, o ecrã LCD é comutado para o ecrã [Visual. Todas Info.] no momento em que a gravação do filme começa.
- Não filme uma fonte de luz intensa, tal como o sol. O mecanismo interno da câmara pode ficar danificado.
- Quando importar filmes AVCHD para um computador, utilize o "PlayMemories Home" (páginas 69, 187).
- Quando filmar continuamente durante um período longo, a temperatura da câmara eleva-se e a qualidade da imagem pode deteriorar-se.
- Quando a marca [!] aparece, é indicativo de que a temperatura da câmara é demasiado elevada. Desligue a câmara e espere até que a temperatura da câmara desça. Se continuar a filmar a câmara desliga-se automaticamente.
- Dado que a velocidade do obturador e a abertura são automaticamente reguladas, sob condições de elevada luminosidade a velocidade do obturador será mais elevada e o movimento do motivo poderá não ser tão fluido. Seleccionar a focagem manual e ajustar a velocidade do obturador ou a abertura pode devolver a fluidez ao movimento (página 110).
- É possível seleccionar um valor de sensibilidade ISO entre ISO 100 e ISO 3200 para a gravação de filmes. Se iniciar a gravação de um filme com um valor igual ou superior a ISO 3200 seleccionado, a sensibilidade ISO muda para ISO 3200. Quando acabar de gravar o filme, a definição de sensibilidade ISO volta ao valor anterior.
- Quando a sensibilidade ISO é definida como [Redução ruído multi-fotog.], [AUTO] é seleccionado temporariamente.
- Não pode seleccionar [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos] ou [Miniatura] em Efeito de imagem. Quando começa a gravação do filme, o Efeito de Imagem é temporariamente definido como [Desligado].
- [Zoom Imag. Clara] não pode ser usado durante a gravação de filmes.

Zoom Digital

Pode utilizar a função de zoom digital durante a gravação de filmes. No entanto, a qualidade será inferior porque é efectuado o processamento da imagem.

1 Prima o botão ZOOM.

- O zoom digital está disponível durante a gravação de filmes, mesmo que [Zoom digital] esteja definido como [Desligado] no Menu fotográfico 📷.

2 Amplie a imagem até obter o factor de zoom pretendido com ◀/▶ no controlador.

- Está disponível um factor de zoom até cerca de 4 vezes.

Como gravar filmes com a velocidade do obturador e a abertura ajustados

Pode gravar filmes com a velocidade do obturador e a abertura ajustados, controlando propositadamente a desfocagem do plano de fundo ou a fluidez das imagens.

1 Coloque o comutador de modo de focagem em MF (página 121).

2 Rode o selector de modo para 🎞 (Filme).

3 No controlador, seleccione o filme pretendido com ▲/▼, premindo depois o botão central do controlador.

- Para alterar o modo, prima o botão Fn, seleccionando depois um outro modo.

4 Ajuste a velocidade do obturador e o valor da abertura com o selector de controlo.

5 Ajuste a focagem, premindo depois o botão MOVIE para iniciar a gravação.

(Programa auto) (98)	Permite filmar com a exposição regulada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura). As outras definições podem ser ajustadas manualmente e os valores definidos podem ser guardados.
(Prioridade abertura) (99)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar manualmente o valor da abertura.
(Prioridade obturador) (102)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.
(Exposição manual) (104)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar a exposição manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).

Formato ficheiro

Botão MENU → 1 → [Formato ficheiro] → Seleccione o formato pretendido

AVCHD	Grava filmes 60i/50i ou filmes 24p/25p no formato AVCHD. Este formato de ficheiro é adequado para visionamento de filmes em TV de alta definição. Pode criar um disco Blu-ray, um disco de gravação AVCHD ou um disco de DVD-Video usando o software "PlayMemories Home" fornecido. • Os filmes 60i/50i são gravados ou a 60 campos/segundo ou a 50 campos/segundo, respectivamente. Ambos os filmes 60i e 50i utilizam o sistema de varrimento entrelaçado, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD. • O filmes 24p/25p são gravados ou a 24 quadros/segundo ou a 25 quadros/segundo, respectivamente. Ambos os filmes 24p e 25p utilizam o sistema de varrimento progressivo, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD.

MP4	Grava filmes mp4 (AVC). Este formato é adequado para transferência para a WEB, anexos de e-mails, etc. • Os filmes gravados no formato MPEG-4 a cerca de 30 quadros/segundo, utilizando o sistema de varrimento progressivo, áudio AAC e o formato mp-4. • Não pode criar um disco a partir de filmes gravados neste formato usando o software "PlayMemories Home" fornecido.

Definição Gravação

Quanto mais elevado for o a velocidade média de transferência, mais elevada é a qualidade da imagem.

Botão MENU → 🎞 1 → [Definição Gravação] → Seleccione o tamanho pretendido

[Formato ficheiro]: [AVCHD]

Formato ficheiro	Velocidade média de transferência	Gravação
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	24 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem elevada de 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	17 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (60i/50i).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	24 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem elevada de 1920 × 1080 (24p/25p). Isto reproduz um ambiente parecido com o do cinema.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (24p/25p). Isto reproduz um ambiente parecido com o do cinema.

[Formato ficheiro]: [MP4]

Formato ficheiro	Velocidade média de transferência	Gravação
1440×1080 12M	12 Mbps	Grava filmes de 1440 × 1080.
VGA 3M	3 Mbps	Grava filmes em formato VGA.

* Dispositivo compatível com 1080 60i

** Dispositivo compatível com 1080 50i

Notas
- Os filmes gravados na definição de formato [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo "PlayMemories Home" de modo a criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Além disso, não pode criar um disco que exiba a qualidade de imagem original. Se pretende manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray.
- Para ver filmes 24p/25p numa TV, precisa de uma TV que seja compatível com o formato 24p/25p. Se utilizar uma TV não compatível, os filmes são convertidos para 60i/50i e reproduzidos na TV.

Gravação Áudio

Quando gravar filmes, o ruído emitido pela câmara ou pela objectiva pode ficar gravado. Também pode gravar filmes sem áudio simultâneo.

Botão MENU → 🎞 1 → [Gravação Áudio] → [Desligado]

Quando o modo de focagem é definido como manual, pode desactivar a gravação do ruído de funcionamento da focagem automática das objectivas (página 121).

Como reduzir o ruído do vento

Pode reduzir o ruído do vento filtrando a entrada de graves no microfone incorporado.

Botão MENU → 🎞 1 → [Redução Ruído Vento] → [Lig.]

Notas
- Definindo este item como [Lig.] pode resultar em que alguns sons graves sejam gravados com um volume demasiado baixo. Defina-o como [Desligado] quando o vento não soprar.
- Quando é utilizado um microfone externo (vendido separadamente), esta opção não funciona.

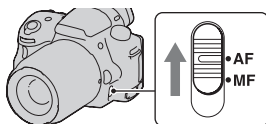
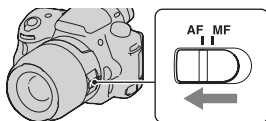
Como ajustar a focagem

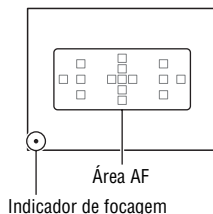
Existem 2 métodos para ajustar a focagem: focagem automática e focagem manual.

Dependendo do tipo de objectiva, é diferente a forma de comutação entre a focagem automática e a focagem manual.

O tipo de objectiva	O comutador a ser utilizado	Como comutar para focagem automática	Como comutar para focagem manual
A objectiva está equipada com um comutador do modo de focagem	Objectiva (Coloque sempre o comutador do modo de focagem na câmara em AF.)	Coloque o comutador do modo de focagem na objectiva em AF.	Coloque o comutador do modo de focagem na objectiva em MF.
A objectiva não está equipada com um comutador do modo de focagem	Câmara	Coloque o comutador do modo de focagem na câmara em AF.	Coloque o comutador do modo de focagem na câmara em MF.

Focagem automática

1 Coloque o comutador do modo de focagem na câmara em AF.

2 Quando a objectiva está equipada com comutador do modo de focagem, coloque-o em AF.

3 Prima o botão do obturador a meio curso para verificar a focagem e fotografar a imagem.

- Quando a focagem é confirmada, o indicador de focagem muda para ● ou (●) (abaixo).
- A Área AF onde a focagem foi confirmada passa à cor verde.

Nota

- Durante o processo de focagem automática, não toque no anel de focagem em rotação.

Técnica de fotografia

- Para seleccionar a Área AF a ser utilizada para a focagem, configure [Área AF] (página 118).

Indicador de focagem

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada. Pronta a disparar.
(●) aceso	A focagem é confirmada. Ponto focal desloca-se acompanhando um motivo em movimento. Pronta a disparar.
( ) aceso	Ainda a focar. O obturador não pode ser libertado.
● intermitente	Não consegue focar. O obturador está bloqueado.

Motivos que podem exigir focagem especial

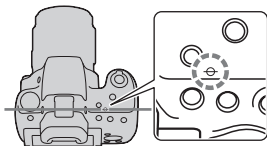
Ao usar a focagem automática, é difícil focar os seguintes motivos. Nesses casos, utilize a função de bloqueio de focagem (página 116) ou a focagem manual (página 121).

- Um motivo com pouco contraste, tal como céu azul ou uma parede branca.
- Dois motivos a distâncias diferentes sobrepondo-se na área AF.
- Um motivo composto de padrões repetidos, tal como a fachada de um edifício.

- Um motivo que seja muito luminoso ou reluzente, tal como o sol, o chassis de um automóvel ou a superfície da água.
- A luz ambiente não é suficiente.

Medição da distância exacta ao motivo

A marca ⊖ localizada no topo da câmara mostra a localização do sensor de imagem*. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reporte-se à posição da linha horizontal.

* O sensor de imagem é a parte da câmara que funciona como película de filme.

Nota

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objectiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certifique-se que mantém distância suficiente entre o motivo e a câmara.

Bloqueio de focagem

1 Coloque o motivo dentro da área AF e prima a meio curso o botão do obturador.

A focagem está bloqueada.

- Defina o [Modo foco auto.] como [Disparo único AF].

2 Mantenha o botão do obturador premido até meio curso e coloque o motivo na posição inicial para recompor a fotografia.

3 Prima o botão do obturador completamente para tirar a fotografia.

Modo foco auto.

Botão Fn → AF-A (Modo foco auto.) → Seleccione a definição pretendida

AF-S (Disparo único AF)	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso.
AF-A (AF Automática)	O modo [Modo foco auto.] é alternado entre Disparo único AF e AF Contínua de acordo com o movimento do motivo. Quando o botão do disparador é mantido premido até meio curso, se o motivo estiver parado a focagem fica bloqueada e se o motivo se deslocar, a câmara continua a focar.
AF-C (AF Contínua)	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador for premido continuamente a meio curso. • Os sinais sonoros não soam quando o motivo está focado. • O bloqueio de focagem não pode ser utilizado.

Técnicas de fotografia

- Utilize [Disparo único AF] em motivos estáticos.
- Utilize [AF Contínua] quando o motivo está em movimento.

Notas

- [AF Automática] é seleccionado quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou como um dos seguintes modos de Selecção de Cena: [Retrato], [Paisagem], [Pôr do sol], [Cena Nocturna], [Retrato nocturno] ou [Crepúsculo sem Tripé].
- [Disparo único AF] é seleccionado quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, ou [Macro] em Selecção de Cena.
- [AF Contínua] é seleccionado quando o modo de exposição é definido como [Acção desportiva] na Selecção de Cena ou quando a função Obturador de Sorriso é utilizada.

Área AF

Seleccione a área AF pretendida que mais se adequa às condições fotográficas ou às suas preferências. A Área AF onde a focagem foi confirmada passa à cor verde e as outras áreas AF desaparecem.

Botão Fn → (Área AF) → Seleccione a definição pretendida

(Grande)	A câmara identifica, a partir das 15 áreas de AF, a que é utilizada na focagem.
(Zona)	Com o controlador, escolha a zona para a qual quer activar a focagem entre as zonas esquerda, central ou direita. A câmara identifica qual das áreas de AF na área seleccionada é utilizada na focagem. Prima o botão AF de modo a que o ecrã de configuração apareça, seleccionando depois o zona pretendida.
(Ponto)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.
(Local)	Ao fotografar, escolha com o controlador, uma das 15 áreas de AF com a qual deseja activar a focagem. Prima o botão AF para visualizar o ecrã de configuração e seleccione a área pretendida.

Notas

- [Área AF] é fixada em [Grande] e não pode seleccionar outras definições quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, quando a função de Seguimento de Objectos é usada ou quando a função de Obturador de Sorriso é activada.
- A área AF pode não ser iluminada durante o disparo contínuo ou quando o botão do obturador for premido completa e continuamente.
- Quando [Seguimento Objecto] é definido como [Lig.], o ecrã de configuração utilizado para a opção [Zona] ou [Local] não é apresentado quando utiliza o botão AF.

O Iluminador de AF

Pode definir o iluminador de AF para focar um motivo em condições de baixa iluminação.

Botão MENU → 📷 2 → [Iluminador AF] → Seleccione a definição pretendida

- Uma vez que a câmara utiliza o flash incorporado como iluminador de AF, prima o botão ⚡ para abrir o flash.

Notas

- O iluminador de AF não funciona quando [Modo foco auto.] está regulado para [AF Contínua] ou quando o motivo está em movimento em [AF Automática]. (O indicador (●) ou ( ) acende.)
- O iluminador AF pode não funcionar com distâncias focais de 300 mm ou superiores.
- Quando está montado um flash externo (vendido separadamente) equipado com iluminador de AF, é utilizado o iluminador de AF do flash externo. Baixe o flash incorporado na câmara.
- O iluminador de AF não funciona quando [Obt. de Sorriso] está definido como activo [Lig.].

Seguimento Objecto

Mantém a focagem sobre o motivo enquanto faz o respectivo seguimento. A função Seguimento de Objectos é definida como [Lig.] na predefinição.

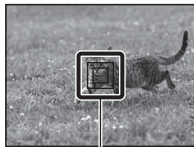
1 Prima o botão central do controlador no ecrã de informação de gravação.

Aparece uma moldura alvo.

- Para desligar a função de Seguimento de Objectos, prima o botão Fn, definindo-o depois como [Desligado].

2 Alinhe a moldura alvo com o motivo a ser seguido e prima o botão central do controlador.

A câmara inicia o seguimento do motivo.

- Para cancelar esta função de seguimento, prima novamente o botão central do controlador.

Moldura alvo

3 Prima o botão do obturador para fotografar o motivo.

Notas

- O seguimento pode ser difícil nas seguintes situações:
  - – O motivo desloca-se demasiado rapidamente.
  - – O motivo é demasiado pequeno, ou demasiado grande.
  - – O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - – O motivo está pouco iluminado.
  - – A luz ambiente muda.
- A função de Seguimento de Objectos não pode ser utilizada quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, Tele-zoom Prioridade AE contínua, quando é utilizada a definição [Crepúsculo sem Tripé] na Selecção de Cena ou quando é seleccionada a função de focagem manual.
- A câmara pára o seguimento de um motivo quando o motivo se desloca para fora do ecrã.

Seguir preferencialmente a cara

Pode seleccionar se pretende ou não seguir preferencialmente uma determinada cara quando a câmara detecta essa cara durante o seguimento de objectos.

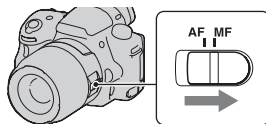
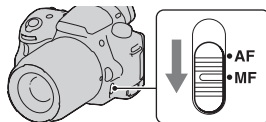
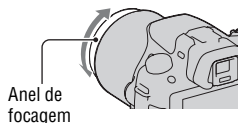
Botão MENU → ✲ 4 → [Seguim. Prio. Cara] → [Lig.]

Se a cara não estiver visível no ecrã, a câmara segue o corpo; se a cara estiver visível, a câmara segue a cara. Se a pessoa em questão desaparecer do ecrã enquanto a câmara está a processar o seguimento e depois regressar ao ecrã, a câmara foca novamente essa cara.

- Se a câmara seguir uma cara utilizando a função Seguimento de Objectos com o Obturador de Sorriso activado, a cara passa a ser o alvo da função de detecção de sorriso.
- Se definir a cara detectada como alvo, mesmo com [Seguim. Prio. Cara] definido como [Desligado], a câmara segue o corpo quando a cara não estiver visível. Se a pessoa em questão desaparecer do ecrã enquanto a câmara está a processar o seguimento e depois regressar ao ecrã, a câmara foca novamente essa cara.

Focagem manual

Quando for difícil obter uma focagem precisa no modo de focagem automática, a focagem pode ser ajustada manualmente.

1 Coloque o comutador do modo de focagem na objectiva em MF.

2 Quando a objectiva não está equipada com o comutador do modo de focagem, defina o modo de focagem na câmara como MF.

3 Rode o anel de focagem da objectiva para conseguir uma focagem nítida.

Notas
- Quando é usada a área AF Grande, o centro dessa área é utilizado para a focagem; quando é usada a área AF Zona, é usada uma área usual das áreas seleccionadas; e quando a área AF Local é usada, é usada uma área seleccionada através do controlador.
- Quando utilizar um teleconversor (vendido separadamente), etc., a rotação do anel de focagem pode ficar menos suave.
- No modo de visor a focagem correcta não é conseguida se o dioptro não for adequadamente ajustado (página 31).
- Garanta que o comutador do modo de focagem é colocado em MF para focagem manual. Não rode o anel de focagem sem estar no modo MF. Rodar o anel de focagem à força sem comutar para o modo MF pode danificar o anel de focagem.

Focagem manual directa

Quando é instalada na câmara uma objectiva com função de focagem manual directa e se [Modo foco auto.] for definido como [Disparo único AF] ou [AF Automática], pode efectuar ajustes com precisão utilizando o anel de focagem após o bloqueio da focagem. Pode focar um motivo rapidamente em vez de utilizar a focagem manual desde o início. Isto é útil em situações como macro-fotografia (DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, etc.).

Saliência

Pode melhorar o contorno do conteúdo da imagem que está focado aplicando a esse contorno uma cor específica. Esta função permite que confirme facilmente o que está focado.

Botão MENU → ✲ 2 → [Nível Saliência] → Seleccione a definição pretendida

Notas
- Dado que a câmara assume que as zonas com contornos bem definidos estão focadas, o nível de saliência é diferente dependendo do motivo, da situação a fotografar ou da objectiva utilizada.
- O contorno dos conteúdos focados não é melhorado quando a câmara está ligada utilizando um cabo HDMI.

Como definir a cor da função de saliência

Na focagem manual, pode definir a cor usada para a função de saliência.

Botão MENU → ✿ 2 → [Cor Saliência] → Seleccione a definição pretendida

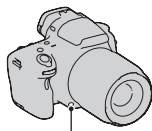
Nota

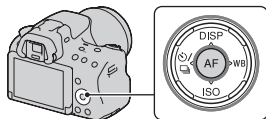
- Este item não pode ser definido quando [Nível Saliência] é definido como [Desligado].

Ampliador focagem

Pode verificar a focagem ampliando a imagem antes de disparar.

1 Botão MENU → ✿ 3 → [Botão Pré-visualização] → [Ampliador focagem]

2 Prima o botão Ampliador de Focagem.

Botão Ampliador de Focagem

3 No controlador, prima o botão Ampliador de Focagem para ampliar a imagem e seleccionar a parte que quer ampliar utilizando ▲/▼/◀/▶.

- De cada vez que prime o botão Ampliador de Focagem, a escala do ampliador muda tal como se indica a seguir: Visor integral → Aprox. ×4,8 → Aprox. ×9,5

4 Confirme e ajuste a focagem.

- Rode o anel de focagem para ajustar a focagem no modo de focagem manual.
- Se premir o botão AF, a parte ampliada volta ao centro.
- A função Ampliador de Focagem é cancelada se premir a meio curso o botão do obturador.

5 Prima totalmente o botão do obturador para disparar.

- Pode gravar imagens quando uma imagem é ampliada, contudo a imagem gravada é a visualizada sem ampliação.
- A função Ampliador de Focagem será cancelada após o disparo.

Detecção de caras

Detecção de cara

A câmara detecta rostos, regula a focagem e a exposição, executa processamento de imagem e regula as definições do flash.

Botão Fn → (Sor./Det. cara) → Seleccione a definição pretendida

Detecção Cara desl.	Desliga a Detecção de Cara.
Detecção de cara Act. (Caras Regist.)	Activa a Detecção de Cara e dá prioridade aos rostos que tenham sido registados em [Registo Caras] (página 126).
Detecção de Cara lig	Activa a Detecção de Cara, mas não dá prioridade aos rostos reconhecidos.
Obt. de Sorriso	Detecta e fotografa um sorriso automaticamente.

A moldura da Detecção de Cara

Quando a câmara detecta rostos, aparecem as molduras cinzentas de Detecção de Cara. Quando a câmara determina que a focagem automática é possível, as molduras de Detecção de Cara mudam para branco. Quando o botão disparador é premido a meio curso, as molduras de Detecção de Cara ficam verdes.

- Se um rosto não está posicionado dentro da área AF que está disponível quando o botão do obturador é premido a meio curso, a área AF que é utilizada passa à cor verde.
- Quando a câmara detecta múltiplos rostos, a câmara selecciona automaticamente um rosto prioritário e a moldura de Detecção de Cara desse rosto passa a branco. Aparece uma moldura magenta sobre um rosto que é registado em [Registo Caras].

Técnica de fotografia

• Enquadrar de modo a sobrepor a molduras da Detecção de Cara e da área AF.

Notas

• Quando o modo de exposição é Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou Tele-zoom Prioridade AE contínua, a função Detecção de Cara não pode ser utilizada.
• Até 8 rostos podem ser detectados.
• A câmara poderá não detectar quaisquer rostos, ou poderá eventualmente detectar outro objecto, dependendo das condições de disparo.

Registo Caras

A câmara detecta rostos para o quais a respectiva informação foi antecipadamente registada.

1 Botão MENU → ✲ 4 → [Registo Caras] → [Novo Registo]

2 Alinhe a moldura guia com o rosto a ser registado e prima o botão do obturador.

3 No controlador, seleccione [Confirmar] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

• Até um máximo de 8 rostos dos seus motivos podem ser registados.
• Fotografe o rosto de frente em local bem iluminado. O rosto pode não ficar correctamente registado se a face ficar obscurecida por um chapéu, óculos escuros, etc.

Como alterar a prioridade dos rostos anteriormente registados

Quando foram registados vários rostos, é definida a ordem de prioridade. A ordem de prioridade pode ser alterada.

Botão MENU → ✲ 4 → [Registo Caras] → [Trocar Ordem] → Seleccione um rosto para o qual pretende alterar a prioridade e o nível de prioridade

Como apagar um rosto registado

Pode eliminar um rosto registado.

Botão MENU → ⚙ 4 → [Registo Caras] → [Apagar] → Seleccione o rosto que pretende eliminar

- Quando selecciona [Apagar Tudo], pode eliminar de uma só vez todos os rostos registados.

Notas

- Mesmo que seleccione [Apagar], os dados relativos aos rostos registados mantêm-se gravados na câmara. Se pretende eliminar estes dados da câmara, seleccione [Apagar Tudo].
- O rosto registado não é eliminado, mesmo que utilize [Inicializar].

Estr. retrato auto

Quando a câmara detecta e fotografa um rosto, a imagem captada é recortada automaticamente para se obter um enquadramento adequado. A imagem original e a imagem recortada são guardadas.

- 🖾 fica verde quando a função de recorte está disponível no modo Live View.
- A moldura utilizada para recorte é indicada no ecrã de revisão automática após o disparo.

Ecrã de revisão automática

Área recortada

Para mudar a definição de [Estr. retrato auto]

A predefinição é [Auto].

Botão Fn → 🖾 (Estr. retrato auto) → Seleccione a definição pretendida

Notas
- A função Estr. retrato auto não pode ser utilizada quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou Tele-zoom Prioridade AE contínua, Filme ou [Crepúsculo sem Tripé], [Acção desportiva] na Selecção de Cena.
- A imagem recortada pode não ser o melhor enquadramento possível, dependendo das condições de disparo.
- Quando [Qualidade] é definida como [RAW] ou [RAW & JPEG], esta função não pode ser utilizada.
- Não é possível utilizar esta funcionalidade com as seguintes funções: disparo contínuo, bracket contínuo, [Redução ruído multi-fotog.], [HDR Auto], função de zoom da câmara (ZOOM), focagem manual ou [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em Efeito de Imagem.

Obt. de Sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

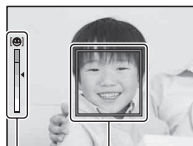
1 Botão Fn → (Sor./Det. cara) → [Obt. de Sorriso Lig.: Sorriso Normal] → Seleccione o modo de Sensibilidade de Detecção de Sorriso pretendido com ◄/► no controlador

A sensibilidade da função Obturador de Sorriso para detecção de sorrisos pode ser definida como uma das 3 opções seguintes: ☻ON (Sorriso Ligeiro), ☻ON (Sorriso Normal) e ☻ON (Sorriso Grande).

- Quando o Obturador de sorriso é activado, o indicador da Sensibilidade de Detecção de Sorriso aparece no monitor.

2 Espera da detecção de sorriso.

A câmara detecta um sorriso num rosto e a focagem é confirmada. Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no indicador, a câmara grava a imagem automaticamente.

- Quando a câmara detecta os rostos alvo, aparecem molduras cor de laranja de Detecção de Cara a circundar os rostos. As molduras de Detecção de Cara passam à cor verde quando os motivos ficam focados.
- Se [Estr. retrato auto] estiver definido como [Auto], a imagem é recortada automaticamente para se obter um enquadramento adequado.

3 Para parar de disparar, prima o botão Fn → (Sor./Det. cara) → Seleccione um item sem ser [Obt. de Sorriso].

Técnicas de fotografia

- Para focar o sorriso, sobreponha a moldura de Detecção de Cara sobre a área AF.
- Os motivos não devem cobrir os olhos com franjas, etc. Devem manter os olhos sem ser demasiado abertos.
- Não devem tapar a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.
- Devem tentar orientar o rosto de modo a ficar de frente para a câmara e a mantê-lo nivelado com esta.
- Devem manter um sorriso franco com a boca aberta. O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.
- Se premir o botão do obturador enquanto a função Obturador de Sorriso está activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obturador de Sorriso.

Notas

- A função Obturador de Sorriso não pode ser utilizada quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, Tele-zoom Prioridade AE contínua, Filme ou [Crepúsculo sem Tripé] na Selecção de Cena, ou quando a função de focagem manual é seleccionada.
- O modo de avanço é automaticamente definido como [Fotografia Única].
- O iluminador de AF não funciona com a função Obturador de Sorriso.
- Se a câmara não detectar um sorriso, altere as definições de Sensibilidade de Detecção de Sorriso.
- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente, dependendo das condições de disparo.
- Se a câmara seguir uma cara utilizando a função Seguimento de Objectos com o Obturador de Sorriso activado, a cara passa a ser o alvo da função de detecção de sorriso (página 119).

Como regular a luminosidade de uma imagem

Bloqueio AE

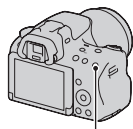
Quando fotografar contra o sol ou junto a uma janela e a exposição não for a adequada para o motivo, use o fotómetro nas zonas em que o motivo está mais iluminado e bloqueie a exposição antes de disparar. Para reduzir a luminosidade do motivo, aponte a câmara para um ponto que seja mais luminoso do que o motivo e use o fotómetro para bloquear a exposição da imagem inteira. Para aumentar a luminosidade do motivo, aponte a câmara para um ponto que seja mais escuro do que o motivo e use o fotómetro para bloquear a exposição da imagem inteira.
Este subcapítulo descreve como captar uma imagem mais luminosa do motivo utilizando o ⊡ (Ponto).

1 Botão Fn → ◙ (Modo do medidor) → ⊡ (Ponto)

2 Ajuste a focagem na zona onde pretende bloquear a exposição.

3 Prima o botão AEL para bloquear a exposição.

Aparece ✱ (Marca de bloqueio AE).

- O valor da exposição, baseado na exposição bloqueada pelo círculo da medição pontual, é também indicada na escala EV.

Botão AEL

• 1/500 F4.5 ±0.0 ISO 400 (✱)

4 Premindo o botão AEL, foque o motivo e fotografe o motivo.

- Se continuar a disparar com o mesmo valor de exposição, prima e mantenha premido o botão AEL depois de disparar. A definição é cancelada quando o botão é libertado.

Modo do medidor

Botão Fn → (Modo do medidor) → Seleccione o modo pretendido

(Multi-segmento)	Este modo mede a luz em cada área depois de dividir a área total em várias áreas e determina a exposição adequada para todo o ecrã.
(Ponderado centro)	Embora realçando a área central do ecrã, este modo mede a intensidade luminosa média de todo o ecrã.
(Ponto)	Este modo mede a intensidade luminosa apenas no círculo de medição pontual no centro do fotograma.

Técnicas de fotografia

- Utilize a medição [Multi-segmento] para fotografias de carácter geral.
- Quando existe um motivo altamente contrastado na área AF, para ter uma exposição óptima meça a luz do motivo a fotografar utilizando a função de medição pontual e tire partido do bloqueio de exposição AE ao fotografar (página 131).

Nota

- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, ou quando é utilizada a função de zoom da câmara (ZOOM), o [Modo do medidor] é bloqueado em [Multi-segmento] e não é possível seleccionar outros modos.

Compens. Flash

Quando fotografar com o flash, pode ajustar a emissão de luz do flash, sem mudar a compensação da exposição. Só é possível alterar a exposição de um motivo principal que se situe dentro do alcance do flash.

Botão Fn → (Compens. Flash) → Seleccione a definição pretendida

No sentido +: Aumenta o nível de emissão do flash.
No sentido –: Diminui o nível de emissão do flash.

Notas
- Este item não pode ser definido quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou Selecção de Cena.
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que chega ao motivo. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

Compensação de exposição e compensação do flash
A compensação de exposição altera a velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO (quando [AUTO] é seleccionado) ao executar a compensação. A compensação do flash apenas altera a quantidade de luz emitida pelo flash.

Controlo flash

Botão MENU → 📷 2 → [Controlo flash] → Seleccione a definição pretendida

Flash ADI	Este método controla a iluminação do flash, centrando-se na informação sobre a distância de focagem e nos dados de medição da luz a partir do pré-flash. Este método permite uma compensação exacta do flash praticamente sem qualquer efeito decorrente do reflexo do motivo.
Pré-flash TTL	Este método controla a quantidade de luz do flash dependendo apenas dos dados da medição da luz pré-flash. Este método depende da reflexão do motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (Integração Avançada da Distância)
TTL: Through the lens (Através da objectiva)

- Quando é seleccionado [Flash ADI], utilizando uma objectiva que inclui um codificador de distância a compensação do flash faz-se de forma mais exacta utilizando informação precisa sobre a distância ao motivo.

Notas

- Quando a distância entre o motivo e o flash externo (vendido separadamente) não puder ser calculada (fotografia com flash sem fios usando um flash externo (vendido separadamente), fotografia com um flash externo usando um cabo de sincronização, fotografia com flash gémeo e de anel para macro, etc.) a câmara selecciona automaticamente o modo Pré-flash TTL.
- Seleccionar [Pré-flash TTL] nos casos seguintes, dado que a câmara não pode proceder a compensações do flash com Flash ADI.
  – Um painel deflector está instalado no flash HVL-F36AM.
  – Um difusor é utilizado para disparo com o flash.
  – Um filtro com factor de exposição, tal como um filtro ND, é utilizado.
  – É utilizada uma lente de aproximação (close-up).
- O Flash ADI está apenas disponível em combinação com uma objectiva que seja fornecida com um codificador de distância. Para determinar se a objectiva vem equipada com um codificador de distância, consultar as instruções de operação fornecidas com a objectiva.
- Este item não pode ser definido quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou [Cena Nocturna]/[Crepúsculo sem Tripé] na Selecção de Cena.

O flash

Prima o botão Fn, seleccione o modo de flash pretendido, prima o botão ⚡ e fotografe (página 44).

Técnicas de fotografia

- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Desencaixe o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando usar o flash, fotografe o motivo a uma distância de pelo menos 1 m.
- Ao fotografar em interiores ou cenas nocturnas, pode utilizar a sincronização lenta para captar uma imagem iluminada tanto de pessoas no primeiro plano e como do fundo.
- A sincronização traseira pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como uma bicicleta a deslocar-se ou de uma pessoa a andar.
- Quando utilizar o Flash HVL-F58AM/HVL-F43AM (vendido separadamente), pode fotografar a qualquer velocidade do obturador com a funcionalidade de sincronização do flash de alta velocidade. Para obter pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o flash.

Notas

- Não segure na câmara pela cabeça do flash.
- Dependendo da objectiva, variam as condições de disparo necessárias para evitar que apareçam zonas de sombra numa imagem.
- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, as funções, [Sinc. lenta], [Sinc. traseira] e [Sem fios] não podem ser seleccionadas.
- Quando o modo de exposição é definido como P, A, S, M, Tele-zoom Prioridade AE contínua, os itens [Flash desligado] ou [Autoflash] não podem ser seleccionados. Se não pretende utilizar o flash, recolha o flash.
- Se utilizar o flash com um microfone estéreo ou um dispositivo semelhante ligado na Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático, o flash pode não levantar para a posição correcta e as imagens podem ficar com sombras nos cantos. Retire quaisquer dispositivos da Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático.

Flash sem fios

Com um flash que incorpore a função de disparo à distância sem fios (vendido separadamente), pode disparar com o flash sem necessidade de utilizar um cabo de sincronização, mesmo quando o flash externo não está directamente acoplado à câmara. Ao alterar a posição do flash, pode captar uma imagem com uma sensação tridimensional reforçando o contraste de luz e de sombra no motivo.
Para conhecer os passos a dar para disparar o flash, consultar o manual de funcionamento deste.

1 Monte o flash sem fios na Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático e ligue a câmara e o flash.

2 Botão Fn → ⚡ (Modo flash) → ⚡WL (Sem fios)

3 Desmonte o flash sem fios da Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático e levante o flash incorporado na câmara.

- Se executar um disparo de ensaio do flash, prima o botão AEL.

Notas

- Desligue o modo de flash sem fios após a fotografia com flash sem fios. Se o flash incorporado for usado enquanto o modo de flash sem fios estiver ainda activo, resultam daí exposições com flash imprecisas.
- Mude o canal do flash externo quando outro fotógrafo usar um flash sem fios na proximidade e a luz do flash do outro fotógrafo causar o disparo do seu flash externo. Para mudar o canal do flash externo, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o mesmo.

Configuração do botão AEL

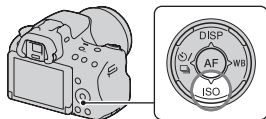
Quando um flash sem fios é usado, recomenda-se que se defina o [Função do botão AEL] como [Prender AEL] no menu de Personalização ✿ (página 172).

Flash sem fios com controlo do rácio de iluminação

Pode usar o controlo do rácio de iluminação em combinação com grupos de flashes. Para obter pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o flash (HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Definição da sensibilidade ISO

A sensibilidade à luz é expressa pelo número ISO (índice de exposição recomendada). Quanto mais elevado for o número, maior é a sensibilidade.

1 Prima ISO no controlador para apresentar o ecrã ISO.

2 No controlador, seleccione a definição pretendida com ▲/▼.

- Quanto mais elevado for o número, mais elevado é o nível de ruído.
- Se quer seleccionar [Redução ruído multi-fotog.], apresente o ecrã de configuração com ▶, e seleccione o valor pretendido com ▲/▼.

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou Selecção de Cena, a sensibilidade ISO fica bloqueada em [AUTO] e outros valores de sensibilidade ISO não podem ser seleccionados.
- Quando o modo de exposição é definido como P/A/S e a sensibilidade ISO estiver definida como [AUTO], a sensibilidade ISO é definida entre ISO 100 e ISO 3200.
- A definição [AUTO] não é disponibilizada no modo de exposição M. Se alterar o modo de exposição para M com a definição [AUTO], o valor da sensibilidade é comutado para [100]. Regule a sensibilidade ISO de acordo com as condições fotográficas.

Redução de ruído em multi-fotografias

A câmara dispara automaticamente várias imagens em modo contínuo, combina e funde as imagens, reduz o ruído e grava 1 imagem. Na redução de ruído em múltiplas fotografias, pode seleccionar valores ISO mais elevados do que o valor máximo da sensibilidade ISO.
A imagem gravada é 1 imagem resultante da fusão.

Notas

- Quando [Qualidade] é definida como [RAW] ou [RAW & JPEG], esta função não pode ser utilizada.
- O flash, o Optimizador de Alcance Dinâmico e [HDR Auto] não podem ser utilizados.

Compensação automática da luminosidade e contraste (Alcance Dinâmico)

Botão Fn → D-R OFF (DRO/HDR Auto) → Seleccione a definição pretendida

D-R OFF (Desligado)	Não utiliza as funções DRO/HDR Auto.
DRO (Optimiz Alc Din)	Ao dividir a imagem em áreas pequenas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.
HDR (HDR Auto)	Fotografa 3 imagens com diferentes níveis de exposição, sobrepondo depois à imagem com a exposição correcta, a zona luminosa da imagem sub exposta e a zona escura da imagem sobre exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa. São gravadas 2 imagens: uma imagem com a exposição correcta e uma imagem com as sobreposições.

Optimiz Alc Din

1 Botão Fn → D-R OFF (DRO/HDR Auto) → DRO (Optimiz Alc Din)

2 No controlador, seleccione o nível óptimo com ◄/►.

DRO AUTO (Auto)	Corrige automaticamente a luminosidade.
DRO (Nível)*	Optimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Seleccione o nível óptimo entre Lv1 (menos intenso) e Lv5 (mais intenso).

* Lv_ apresentado em DRO é o passo actualmente seleccionado.

Notas

- A definição é bloqueada em [Desligado] quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou quando é usado [Redução ruído multi-fotog.] ou [Efeito de imagem].

- A definição é bloqueada em [Desligado] quando [Pôr do sol], [Cena Nocturna], [Retrato nocturno], ou [Crepúsculo sem Tripé] é seleccionado em Selecção de Cena. A regulação é bloqueada em [Auto] quando são seleccionados outros modos em Selecção de Cena.
- Quando fotografar com o Optimizador de Alcance Dinâmico, a imagem pode ter ruído. Seleccione o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

HDR Auto

1 Botão Fn → D-R OFF (DRO/HDR Auto) → HDR (HDR Auto)

2 No controlador, seleccione o nível óptimo com ◄/►.

HDR AUTO (HDR auto: dif.exposição auto)	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
HDR (Nível de Diferença de Exposição)*	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccione o nível óptimo entre 1.0Ev (menos intenso) e 6.0Ev (mais intenso). Por exemplo: Quando é seleccionado 2.0Ev, 3 imagens são sobrepostas: uma imagem com –1.0Ev, uma imagem com a exposição correcta e uma imagem com +1.0Ev.

* _Ev apresentado em HDR é o passo actualmente seleccionado.

Técnica de fotografia

- Dado que o obturador é accionado 3 vezes por 1 fotografia tenha em atenção o seguinte:
  – Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  – A fotografia não deve ser reenquadrada.

Notas
- Não pode utilizar esta função com imagens RAW.
- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, Tele-zoom Prioridade AE contínua ou Selecção de Cena, ou quando é seleccionado [Redução ruído multi-fotog.], não pode seleccionar [HDR Auto].

- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captura do disparo actual esteja finalizado.
- Pode não obter o efeito desejado dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo.
- Quando o flash é utilizado, esta função praticamente não tem efeito.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico elevado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação HDR ! fica gravada nos dados da imagem para o informar desta ocorrência. Volte novamente a disparar, conforme necessário, levando em conta o contraste ou o desfoque.

Definição do processamento de imagem

Efeito de imagem

Seleccione o filtro de efeito pretendido para obter uma expressão fotográfica mais marcada e artística.

Botão Fn → (Efeito de imagem) → Seleccione a definição pretendida

• Quando é seleccionado um modo que tem uma opção de regulação fina, seleccione a definição pretendida com ◀/▶.

(Desligado)	Não utiliza a função Efeito de Imagem.
(Câmara Brinquedo)	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas. Pode seleccionar a cor com ◀/▶.
(Sair Cor)	Dá um aspecto vivo realçando as tonalidades das cores.
(Posterização)	Cria um aspecto abstracto de alto contraste realçando fortemente as cores primárias ou a preto e branco. Pode seleccionar as cores primárias ou preto e branco com ◀/▶.
(Foto Retro)	Dá o ar de uma fotografia antiga com tons de sépia e um contraste atenuado.
(Tecla alta Suave)	Cria uma imagem com o ambiente a seguir indicado: luminoso, transparente, etéreo, terno, suave.
(Cor Parcial)	Cria uma imagem que retém 1 cor específica, mas converte as outras cores para preto e branco. Pode seleccionar a cor com ◀/▶.
(Mono. Contr. Alto)	Cria uma imagem de alto contraste a preto e branco.
(Focagem Suave)	Cria uma imagem preenchida com um efeito de iluminação suave. Pode seleccionar a intensidade do efeito com ◀/▶.
(Pintura HDR)	Cria um aspecto de pintura, melhorando a reprodução das cores e os pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes. Pode definir a intensidade do efeito com ◀/▶.

(Mono. tons ricos)	Cria uma imagem a preto e branco com uma gradação forte e reprodução de pormenores intensa. A câmara dispara o obturador 3 vezes.
(Miniatura)	Cria uma imagem que melhora a vivacidade do motivo, com o plano de fundo desfocado consideravelmente. Este efeito pode ser muitas vezes encontrado em fotografias de maquetes. Pode seleccionar a intensidade do efeito com ◀/▶. O grau de focagem nas outras áreas da imagem é muito reduzido.

Notas

- Quando é utilizada a função de zoom da câmara (ZOOM), os efeitos [Câmara Brinquedo] e [Miniatura] não estão disponíveis.
- Quando é seleccionada [Cor Parcial], as imagens poderão não reter a cor seleccionada, dependendo do motivo ou das condições em que a fotografia é feita.
- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou Tele-zoom Prioridade AE contínua, ou quando [Qualidade] é definida como [RAW] ou [RAW & JPEG], a função Efeito de Imagem não pode ser utilizada.
- Quando é seleccionado [Pintura HDR], [Miniatura], [Mono. tons ricos] ou [Focagem Suave], não pode confirmar o efeito antes de fotografar. Também não pode definir o modo de avanço.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorreu vibração da câmara ou o motivo está desfocado com [Pintura HDR] ou [Mono. tons ricos] seleccionado, pode eventualmente não conseguir obter imagens com bom HDR (alcance dinâmico elevado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação ! fica inscrita na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, recompondo o enquadramento ou levando em conta a desfocagem.

Modo criativo

Pode seleccionar o estilo pretendido a ser utilizado para executar o processamento de imagem e ajustar o contraste, a saturação, a nitidez para cada Estilo Criativo. Também pode ajustar a exposição (velocidade do obturador e abertura), ao contrário da Selecção de Cena onde a câmara regula ela própria a exposição.

1 Botão Fn → Std. (Modo criativo) → Seleccione a definição pretendida

2 Quando pretender ajustar ◑ (Contraste), ⊛ (Saturação) ou ◫ (Nitidez), seleccione o item pretendido com ◄/► no controlador e depois ajuste o valor com ▲/▼.

Std. (Standard)	Para fotografar várias cenas com uma gradação viva e cores muito bonitas.
Vivid (Vivo)	A saturação e o contraste são realçados para captação de imagens surpreendentes de cenários coloridos e motivos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou enquadramentos marítimos.
Port. (Retrato)	Para captar a cor da pele em tons suaves, a forma ideal para fotografar retratos.
Land. (Paisagem)	A saturação, o contraste, e a nitidez são realçadas para captar paisagens de cores vivas e contrastadas. Paisagens longínquas são mais realçadas.
Sunset (Pôr do sol)	Para captar a beleza dos tons avermelhados do pôr-do-sol.
B/W (Preto e Branco)	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

◑ (Contraste), ⊛ (Saturação) e ◫ (Nitidez) podem ser ajustados para cada item do Modo Criativo.

◑ (Contraste)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre luz e sombra, criando por isso um impacto na imagem.
⊛ (Saturação)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais viva é a cor. Quando um valor mais baixo é seleccionado, a cor da imagem fica menos intensa e mais suave.
◫ (Nitidez)	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto mais baixo for o valor seleccionado mais os contornos são suavizados.

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, ou o modo de Efeito de Imagem é seleccionado, o [Modo criativo] é bloqueado em [Standard] e não pode seleccionar outras definições.
- Quando [Preto e Branco] é seleccionado, a saturação não pode ser ajustada.

Ajustar os tons das cores (Equil de brancos)

A tonalidade da cor do motivo muda dependendo das características da fonte luminosa. A tabela abaixo mostra como a tonalidade da cor muda, com base nas diversas fontes de luz, em comparação com um motivo que parece branco à luz do sol.

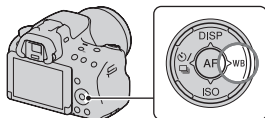
Meteorologia/ Iluminação	Sol	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branca	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

Utilize esta função quando o tom de cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretende alterar o tom de cor para obter uma determinada expressão fotográfica.

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, [Equil brancos] fica bloqueado como [Auto WB] e outros modos não podem ser seleccionados.
- Se a única fonte de luz disponível for uma lâmpada de mercúrio ou uma lâmpada de sódio, a câmara não será capaz de assegurar um equilíbrio de brancos preciso devido às características da fonte de luz. Nesses casos utilize o flash.

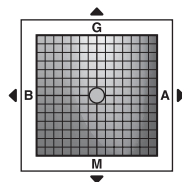
WB no controlador → Seleccione a definição pretendida

- Quando selecciona uma definição diferente de [Filtr/Temp.cor], prima ▶ de modo a apareça as regulações finas do ecrã e possa regular a cor com ▲/▼/◀/▶, conforme necessário.

AWB (Auto WB)	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta as tonalidades das cores.
(Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que se adequa a uma fonte de luz específica, as tonalidades das cores são ajustadas à fonte de luz (equil de brancos predefinido).
(Sombra)	
(Nublado)	
(Incandescente)	
–1 (Fluor.: Branco Quen.)	
0 (Fluor.: Branco Frio)	
+1 (Fluor.: Branca Dia)	
+2 (Fluor.: Luz do Dia)	
(Flash)	

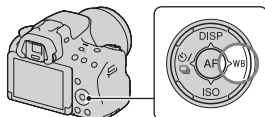
Técnicas de fotografia

- Usar a função bracket (sequência) de equilíbrio de brancos se não conseguir obter a cor pretendida na opção seleccionada (página 157).
- Quando seleccionar [Filtr/Temp.cor], pode regular o valor para o valor pretendido (página 148).
- Quando seleccionar [Personalizado], pode gravar a sua definição (página 148).

O ecrã de regulação fina da cor

Pode fazer a regulação fina combinando a temperatura de cor com o filtro de cor.

Temper. cor	Faz a regulação fina da cor no sentido da cor B (Azul) com ◀ e no sentido do A (Âmbar) com ▶.
Filtro de cor	Faz a regulação fina da cor no sentido da cor G (Verde) com ▲ e no sentido do M (Magenta) com ▼.

Temper. cor/Filtro de cor

1 WB no controlador → (Filtr/Temp.cor) → ▶

2 No controlador, defina a temperatura de cor com ▲/▼.

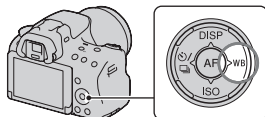
3 Prima ▶ para apresentar o ecrã de regulação fina e compensar a cor para se ajustar à sua preferência com ▲/▼/◀/▶.

Nota

- Dado que os colorímetros são concebidos para câmaras de filmar, os valores diferem sob lâmpadas fluorescentes/lâmpadas de sódio/lâmpadas de mercúrio. Recomendamos a utilização do equilíbrio de brancos personalizado ou a realização de uma fotografia de teste.

Equilíbrio de brancos personalizado

Numa cena em que a luz ambiente consista em múltiplos tipos de fonte de luz, recomenda-se o uso do equilíbrio de brancos personalizado para reproduzir com precisão o grau de branco.

1 WB no controlador → [SET] → prima o botão central do controlador

2 Segure na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área AF localizada centralmente, premindo depois o botão do obturador.

O obturador emite um estalido e o valores calibrados (Temperatura de Cor e Filtro de cor) são apresentados.

3 Prima o botão central do controlador.

O ecrã regressa à apresentação de informação de gravação com a definição memorizada de equilíbrio de brancos personalizado mantida.

- A definição do equilíbrio de brancos personalizado gravada nesta operação fica activa até ser gravada uma nova definição.

Nota

- A mensagem "Erro do equilíbrio de brancos personalizado" indica que o valor está para além da amplitude expectável. (Quando usar o flash sobre um motivo muito próximo ou um motivo com uma cor viva estiver visível no fotograma.) Se o valor for gravado, o símbolo passa a amarelo no visor de informação de gravação. Pode disparar nesta altura, mas recomenda-se que defina o balanço de brancos novamente para obter um valor do equilíbrio de brancos mais exacto.

Fazer a chamada da definição do equilíbrio de brancos personalizado

WB no controlador → (Personalizado)

- Prima ► para apresentar o ecrã de regulação fina e compensar a cor para se ajustar à sua preferência.

Nota

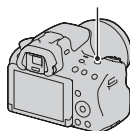
- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Fotografe com o flash em posteriores sessões fotográficas.

Ampliar imagens com uma escala maior do que o zoom óptico (ZOOM)

Utilizando a função de zoom da câmara (ZOOM), a câmara permite utilizar um zoom de maior ampliação em relação ao factor de zoom óptico da objectiva para ampliar a área central no ecrã e gravar a imagem.

1 Amplie a imagem com o anel de zoom quando utilizar uma objectiva zoom (página 33).

2 Prima o botão ZOOM.

Botão ZOOM

3 Amplie a imagem de acordo com a escala de zoom pretendida com ◄/► no controlador.

- Pode ampliar a imagem com intervalos maiores utilizando ▲/▼.

Funções de zoom disponíveis com a câmara

O ícone apresentado no ecrã muda da forma que se segue consoante a escala de zoom.

1 : A função de zoom da câmara (ZOOM) não é utilizada (aparece a indicação ×1,0)

2 S Zoom Inteligente: pode ampliar imagens recortando-as ligeiramente. (Disponível apenas quando [Tamanho de imagem] é definido como M ou S.)

3 cQ Zoom Imag. Clara: pode ampliar imagens utilizando um processamento de imagem de alta qualidade.

4 DQ Zoom digital: pode ampliar imagens utilizando um processamento de imagem.

Definição	Tamanho de imagem	Escala de zoom com zoom óptico
Amplia as imagens recortando-as na área disponível (sem diminuir a qualidade da imagem). Zoom Imag. Clara: Desligado Zoom digital: Desligado	L	–
	M	Cerca de 1,4× sQ
	S	Cerca de 2× sQ
Dá prioridade à qualidade da imagem quando as imagens são ampliadas. Zoom Imag. Clara: Lig. Zoom digital: Desligado	L	Cerca de 2× cQ
	M	Cerca de 2,8× sQ cQ
	S	Cerca de 4× sQ cQ
Dá prioridade a uma maior ampliação quando as imagens são ampliadas. Zoom Imag. Clara: Lig. Zoom digital: Lig.	L	Cerca de 4× cQ DQ
	M	Cerca de 5,6× sQ cQ DQ
	S	Cerca de 8× sQ cQ DQ

Notas

- A função de zoom da câmara (ZOOM) não está disponível:
  - Quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama ou Varrer Panorama 3D.
  - [Qualidade] é definida como [RAW] ou [RAW & JPEG].
- A função [Zoom Imag. Clara] não está disponível:
  - Quando o modo de exposição está definido como Tele-zoom Prioridade AE contínua.
  - O modo de avanço está definido como Disparo Contínuo ou disparo de bracket contínuo.
- Não pode usar a função de Zoom Inteligente ou [Zoom Imag. Clara] com filmes.

- Quando a escala de zoom do zoom electrónico for superior a 2,0 vezes, [Área AF] é definido como ponderado centro.
- Quando o zoom electrónico está disponível, o [Modo do medidor] é definido como [Multi-segmento].

Para mudar a definição de [Zoom Imag. Clara]

A predefinição é [Lig.].

Botão MENU → 📷 2 → [Zoom Imag. Clara] → Seleccione a definição pretendida

Para mudar a definição de [Zoom digital]

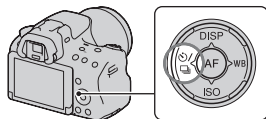
A predefinição é [Desligado]. Se quiser utilizar uma maior ampliação independentemente da diminuição de qualidade da imagem, defina a função como [Lig.].

Botão MENU → 📷 2 → [Zoom digital] → Seleccione a definição pretendida

⏲/⧉ Como seleccionar o modo de avanço

Fotografar com disparo único

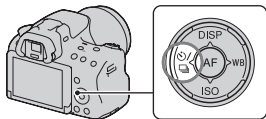
Este modo é o modo normal de disparo.

⏲/⧉ no controlador → □ (Fotografia Única)

Nota

• Quando o modo de exposição é definido como [Acção desportiva] em Selecção de Cena, não pode disparar imagem-a-imagem.

Fotografia Contínua

A câmara grava as imagens continuamente.

1 ⏲/⧉ no controlador → ⧉ (Fotografia Contínua) → Seleccione a definição pretendida

2 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

• Quando premir e mantiver premido o botão do obturador, a gravação continua.

Técnica de fotografia

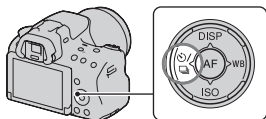
• Para disparar em contínuo a uma cadência mais elevada, defina o modo de exposição como Tele-zoom Prioridade AE contínua (páginas 43, 97).

Notas
- Quando ⧉Hi é seleccionado, cada imagem gravada entre as fotografias tiradas pode ser visualizada.
- Só pode disparar continuamente quando utiliza [Acção desportiva] no modo de Selecção de Cena.

Temp. Auto

O temporizador automático de 10 segundos é prático quando o fotógrafo quer aparecer numa fotografia e o temporizador automático de 2 segundos é apropriado para reduzir a vibração da câmara.

1 ◷/⧉ no controlador → ◷ (Temp. Auto) → Seleccione a definição pretendida

- O número depois de ◷ é o número de segundos actualmente seleccionado.

2 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

- Quando o temporizador automático é activado, sinais sonoros e o indicador luminoso do temporizador automático indicam a condição de temporização. O indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente em sequência rápida e o sinal sonoro é emitido em sequência rápida imediatamente antes do disparo.

Como cancelar o temporizador automático

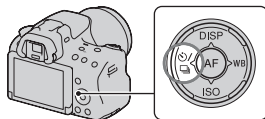
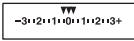
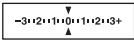
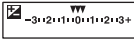
Prima ◷/⧉ no controlador.

Bracket: Cont./Bracket Único

Exposição base   No sentido –   No sentido +

O disparo com bracket permite captar várias imagens, cada uma com diferentes níveis de exposição. Especifique o valor do desvio (passos) da exposição de base e a câmara dispara 3 imagens enquanto altera automaticamente a exposição.

1 ⏱/⧉ no controlador → BRK C (Bracket: Cont.) ou BRK S (Bracket Único) → Seleccione o passo de bracket (sequência de disparo) pretendido

- _EV apresentado em BRK é o valor actualmente seleccionado. O número de imagens que é possível gravar, “3”, também é apresentado no ecrã Fn.

2 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

A exposição base é regulada no primeiro disparo da sequência.

- Mantenha premido o botão do obturador até a gravação parar quando é seleccionado [Bracket: Cont.].
- Prima o botão do obturador disparo a disparo quando é seleccionado [Bracket Único].

Notas

- Quando o selector de modo é rodado para M, a exposição é alterada ajustando a velocidade de obturação.
- Quando ajustar a exposição, a exposição é alterada com base no valor compensado.
- A função bracket não pode ser utilizada quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Tele-zoom Prioridade AE contínua, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D ou Selecção de Cena.
- O flash bracket é utilizado para variar em sequência a emissão de luz do flash, quando se dispara o flash. Para fotografar, prima o botão do obturador disparo a disparo mesmo quando é seleccionado [Bracket: Cont.].

A escala EV na fotografia com sequenciamento

	Bracket a luz ambiente* (p. ex., 0,3 passos, 3 disparos, compensação de exposição 0)	Bracket com Flash (p. ex., 0,7 passos, 3 disparos, compensação de flash -1,0)
Visor	–3··2··1··0··1··2··3+	–3··2··1··0··1··2··3+
Ecrã LCD (Quando [Botão DISP (Monitor)] é definido como [Para o visor])	–3··2··1··0··1··2··3+ Apresentado na linha de cima.	–3··2··1··0··1··2··3+ Apresentado na linha de baixo.

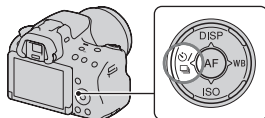
* Luz ambiente: Qualquer luz sem ser a luz do flash que ilumine a cena por um período alargado de tempo, tal como a luz natural, uma lâmpada de incandescência ou uma luz fluorescente.

- Em disparo sequencial (bracket), um número de marcadores igual ao número de imagens a gravar é apresentado na escala EV.
- Quando iniciar a fotografia de bracket, os marcadores que indicam as imagens já gravadas começam a desaparecer um por um.

Bracketing WB

Com base no equilíbrio de brancos e na temperatura de cor/filtro de cor seleccionados, são fotografadas 3 imagens com o equilíbrio de branco alterado.

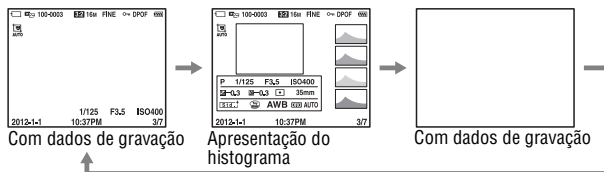
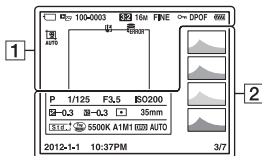
1 ⏱/⧉ no controlador → BRK WB (Bracketing WB) → Seleccione a definição pretendida

- Quando Lo é seleccionado, há um desvio de 10 MK^{-1}* e quando Hi é seleccionado o desvio é de 20 MK^{-1}.

2 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

* MK^{-1}: uma unidade que indica a qualidade e conversão da cor em filtros de temperatura de cor (o mesmo que a unidade convencional "Mired").

O ecrã apresentado para o modo de reprodução

Como comutar o ecrã durante a reprodução

De cada vez que se prime DISP no controlador, o ecrã muda tal como se indica a seguir.

Lista dos ícones no ecrã do histograma

1

Visor	Comentário
(ícone)	Cartão de memória (23, 217)
(ícone)	Modo de visualização (160)
100-0003	Pasta – número do ficheiro (188)
3:2 **16:9**	Rácio Aspecto das fotografias (168)
3D	Varrer Panorama 3D (42, 95)

Visor	Comentário
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das fotografias (50)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das fotografias (168)
(ícone)	Proteger (163)

Visor	Comentário
DPOF	Configuração DPOF (193)
	Aviso de carga remanescente da bateria (24)
AUTO	Enquadramento de Retrato Auto (127)
	Carga remanescente da bateria (24)
FULL ERROR	Ficheiro da base de dados está cheio (209)/Erro do ficheiro da base de dados (209)
	Aviso de sobreaquecimento (11)

2

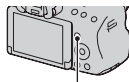
Visor	Comentário
	Histograma* (85)
P A S M	Modo de exposição (39)
1/125	Velocidade do obturador (102)
F3.5	Abertura (99)
ISO200	Sensibilidade ISO (137)
–0.3	Compensação da exposição (46)
–0.3	Compensação do flash (132)
	Modo de medição (132)
35mm	Distância focal
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo Criativo (144)

Visor	Comentário
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro SftH key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO	Efeito de Imagem (142)
AWB –1 0 +1 +2 WB 5500K A1 M1	Equilíbrio de Brancos (Automático, Predefinido, Temperatura de cor, Filtro de cor, Personalizado) (146)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Optimizador de Alcance Dinâmico (139)/HDR Auto/Aviso de imagem com HDR Auto (140)
2012-1-1 10:37AM	Data da gravação
3/7	Número do ficheiro/ Número de imagens no modo de visualização

* Quando a imagem tem uma zona de altas luzes ou de baixas luzes, essa zona fica intermitente na apresentação do histograma (aviso de limite de luminância).

Utilização das funções de reprodução

Rotação de uma imagem

1 Visualize a imagem que quer rodar, premindo em seguida o botão ⟲.

Botão ⟲

2 Prima o botão central do controlador.

A imagem é rodada para a esquerda. Quando pretender executar outra rotação, repita o passo 2.

- Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que depois a alimentação seja desligada.

Regresso ao ecrã normal de reprodução

Prima novamente o botão ⟲.

Notas

- Não é possível rodar filmes e imagens 3D.
- Quando copiar para um computador imagens que foram rodadas, o programa “PlayMemories Home” incluído no CD-ROM (fornecido) pode apresentar correctamente as imagens rodadas. No entanto e dependendo do software as imagens podem não ser rodadas.

Modo de Visualização

Selecciona a unidade que contém as fotografias a serem reproduzidas.

Botão MENU → ▶ 1 → [Modo de Visualização] → Seleccione a definição pretendida

Vista da pasta (Fixa)	Apresenta as fotografias por pasta.
Vista da pasta (MP4)	Apresenta filmes (MP4) por pasta.
Vista AVCHD	Apresenta apenas filmes AVCHD.

Apresen slides

Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen slides] → [Confirmar]

Reproduz as imagens gravadas em sequência (Apresentação de slides). A apresentação de slides termina automaticamente após todas as imagens terem sido apresentadas.

- Pode visualizar a imagem anterior/seguinte premindo ◀/▶ no controlador.
- Não pode parar a apresentação de slides.

Como terminar a meio da apresentação de slides

Prima o botão central do controlador.

Como escolher o intervalo entre as imagens na apresentação de slides

Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen slides] → [Intervalo] → Seleccione o número de segundos desejado

Como reproduzir continuamente

Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen slides] → [Repetir] → [Lig.]

Como reproduzir imagens 3D

Se ligar a câmara a uma TV compatível com visionamento 3D utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode reproduzir imagens 3D gravadas no modo Varrer Panorama 3D. Para obter pormenores sobre fotografia 3D, consulte a página 216. Consulte também as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

Botão MENU → ▶ 1 → [Apresen slides] → [Tipo de imagem] → [Visualizar só 3D]

Visor reprod

Pode definir a orientação de reprodução das imagens gravadas na orientação de retrato.

Botão MENU → ▶ 2 → [Visor reprod] → Seleccione a definição pretendida

Como percorrer imagens panorâmicas

Seleccione uma imagem panorâmica e depois prima o botão central do controlador.

- Prima-o novamente para parar a reprodução em curso. Pode percorrer uma imagem panorâmica premindo ▲/▼/◀/▶ durante a pausa.

Nota
- Percorrer imagens em reprodução não está disponível para imagens gravadas com [Pan. 3D: Tam. Imag.] definida no formato [16:9].

Como proteger imagens (Protecção)

As imagens podem ser protegidas contra a eliminação acidental.

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Proteger] → [Múltiplas imag.]

2 No controlador, seleccione a imagem que pretende proteger com ◀/▶, premindo depois o botão central do controlador.

Uma marca ✓ é colocada na caixa de verificação.

- Para cancelar uma selecção, prima novamente o botão central do controlador.

3 Para proteger outras imagens, repita o passo 2.

- Pode seleccionar todas as imagens na pasta seleccionando a barra à esquerda do ecrã de índice de imagens.

4 Prima o botão MENU.

5 Seleccione [OK] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

Como cancelar a protecção de todas as imagens ou filmes

Pode cancelar a protecção de todas as imagens ou filmes através do mesmo modo de visualização actualmente apresentado.

Botão MENU → ▶ 1 → [Proteger] → [Cancelar todas img.] ou [Cancelar todos film. (MP4)] ou [Canc. tod. fich. vista AVCHD]

Como apagar imagens (Apagar)

Pode apagar apenas as imagens desnecessárias ou todas as imagens. Assim que apagar uma imagem, não a poderá restaurar. Verifique antecipadamente se quer ou não apagar a imagem.

Nota

- As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Como apresentar a pasta pretendida

Com o controlador seleccione a barra esquerda no ecrã do índice de imagens, seleccionando depois a pasta pretendida com ▲/▼.

Apagar (Múltiplas imag.)

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Apagar] → [Múltiplas imag.]

2 Com o controlador, seleccione as imagens que pretender apagar, premindo depois o botão central do controlador.

Uma marca ✓ é colocada na caixa de verificação.

- Para cancelar uma selecção, prima novamente o botão central do controlador.

Número total

3 Para apagar outras imagens, repita o passo 2.

- Pode seleccionar todas as imagens na pasta seleccionando a barra à esquerda do ecrã de índice de imagens.

4 Prima o botão MENU.

5 Seleccione [OK] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

Como apagar todas as imagens ou filmes incluídos no mesmo modo de visualização

Pode apagar todas as imagens ou filmes no mesmo modo de visualização actualmente apresentado.

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Apagar] → [Todas pasta] ou [Todo arquivo vista AVCHD]

2 No controlador, seleccione [Apagar] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

Acerca da reprodução em TV

Ligue a câmara a uma TV utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente) e reproduza as imagens (página 54).

Notas

- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize um mini conector HDMI numa ponta (do lado da câmara) e, do outro lado, um conector apropriado para ligação à TV.
- Quando as imagens não podem ser apresentadas correctamente, defina [Resolução HDMI] no menu de Configuração 🔧 como [1080p] ou [1080i], de acordo com o seu equipamento de TV.
- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Não ligue a porta de saída do dispositivo à tomada HDMI na câmara. Isso pode provocar uma avaria.

Sobre "PhotoTV HD"

Esta câmara é compatível com o standard "PhotoTV HD".
Ao ligar a equipamentos compatíveis com o standard Sony PhotoTV HD utilizando um cabo HDMI, um mundo novo de fotografia pode ser apreciado numa qualidade excepcional de Full HD.
"PhotoTV HD" permite uma expressão de nível fotográfico, com elevado detalhe, de texturas e cores subtis.

Visualização 3D

Se ligar a câmara a uma TV compatível com visionamento 3D utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode reproduzir automaticamente imagens 3D gravadas no modo Varrer Panorama 3D.
Para obter pormenores sobre fotografia 3D, consulte a página 216.
Consulte também as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

Botão MENU → ▶ 1 → [Visualização 3D]

Utilização de "BRAVIA" Sync

Ao ligar a câmara a uma TV que suporta o standard "BRAVIA" Sync utilizando um cabo HDMI, pode controlar a câmara através do Controlo à Distância da TV.

1 Ligue a câmara a uma TV que suporte o standard "BRAVIA" Sync (página 54).

A entrada é automaticamente comutada e a imagem fotografada com a câmara aparece no ecrã da TV.

2 Prima a tecla SYNC MENU no Telecomando da TV.

3 Manobre com as teclas do Telecomando.

As funções do SYNC MENU

Apresen slides	Reproduz imagens automaticamente (página 161).
Reprodução imagem única	Regressa ao ecrã de imagem única.
Índice de imagens	Comuta para o ecrã de índice de imagens.
Visualização 3D	Reproduz imagens 3D, quando ligada a uma TV compatível com visionamento 3D.
Modo de Visualização	Comuta o modo de visualização.
Apagar	Apaga imagens.

Notas

- As operações disponíveis ficam limitadas quando a câmara está ligada a uma TV utilizando um cabo HDMI.
- Somente TVs que suportam o standard "BRAVIA" Sync podem disponibilizar esses modos de funcionamento. As funcionalidades do SYNC MENU variam consoante o equipamento de TV que está ligado. Para obter pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.
- Se a câmara executar operações desnecessárias em resposta a um Controlo à Distância da TV quando a câmara está ligada a uma TV de outro fabricante utilizando uma ligação HDMI, defina [CONTROL.P/HDMI] no menu de Configuração 🔧 como [Desligado].

Como definir o formato e a qualidade de imagem

Rácio aspecto

Botão MENU → 📷 1 → [Rácio aspecto] → Seleccione o rácio pretendido

3:2	Um rácio normal.
16:9	Um rácio HDTV.

Nota
- Este item não pode ser definido quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama ou Varrer Panorama 3D.

Qualidade

Botão MENU → 📷 1 → [Qualidade] → Seleccione a definição pretendida

RAW (RAW)	Formato do ficheiro: RAW (Gravação que utiliza o formato de compressão RAW.) Este formato não efectua qualquer processamento digital sobre as imagens. Seleccione este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais. • A dimensão da imagem é fixada no tamanho máximo. A dimensão da imagem não é visualizada no monitor.
RAW+J (RAW & JPEG)	Formato do ficheiro: RAW (Gravação que utiliza o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é adequado para quando precisar de 2 ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. • A qualidade da imagem é fixada como [Qualidade] e o tamanho da imagem é fixado como [L].

FINE (Qualidade)	Formato do ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de STD (Standard) é mais elevada que a de FINE (Qualidade), o tamanho do ficheiro STD é menor do que a do ficheiro FINE. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros num cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior.
STD (Standard)	

Nota

• Este item não pode ser definido quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama ou Varrer Panorama 3D.

Sobre imagens RAW

Precisa do software “Image Data Converter” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc., podem ser reajustados.

• O formato RAW de imagem não pode ser impresso utilizando uma impressora que suporte DPOF (impressão directa).
• Não pode definir [HDR Auto] ou [Efeito de imagem] em imagens de formato RAW.

Como definir outras funções da câmara

Long exp.RR

Quando regular a velocidade do obturador para 1 segundo ou para um valor superior (Fotografar com exposição longa), a redução de ruído permanece ligada durante o mesmo tempo em que o obturador estiver aberto.
Isto destina-se a reduzir o ruído granuloso típico numa longa exposição. Quando a redução de ruído está em curso, aparece uma mensagem e deixa de ser possível fotografar mais. Seleccione [Lig.] para dar prioridade à qualidade da imagem. Seleccione [Desligado] para dar prioridade ao momento do disparo.

Botão MENU → 📷 2 → [Long exp.RR] → Seleccione a definição pretendida

Notas

- Quando o modo de exposição é definido como Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, Tele-zoom Prioridade AE contínua ou disparo contínuo, bracket contínuo, [Acção desportiva] ou [Crepúsculo sem Tripé] em Selecção de Cena ou o valor ISO é definido como [Redução ruído multi-fotog.], a redução de ruído não é executada mesmo quando for definida como [Lig.].
- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, a redução de ruído não pode ser desligada.

Alta ISO RR

A câmara reduz o ruído que se torna notório quando a sensibilidade da câmara é elevada. Pode ser apresentada uma mensagem e não pode gravar imagens durante este processamento.
Normalmente, defina-o como [Normal]. Seleccione [Alta] para reduzir o ruído. Seleccione [Baixo] para dar prioridade ao momento do disparo.

Botão MENU → 📷 2 → [Alta ISO RR] → Seleccione a definição pretendida

Notas
- Quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior, Varrer Panorama, Varrer Panorama 3D, ou Selecção de Cena, este item não pode ser definido.
- A redução de ruído não é efectuada em imagens RAW.

Espaço de cor

A forma como as cores são representadas com combinações de números ou a gama de reprodução de cor é chamado o "espaço de cor". O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

Botão MENU → 📷 2 → [Espaço de cor] → Seleccione a definição pretendida

sRGB	Este é o espaço de cor padrão da câmara digital. Utilizar sRGB em fotografia normal, tal como quando se pretende imprimir as fotografias sem qualquer modificação.
AdobeRGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivos, o Adobe RGB é eficaz. • O nome do ficheiro da imagem começa por "_DSC".

Notas
- O Adobe RGB é para aplicações ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. O uso de determinadas aplicações ou impressoras que não os suportam pode ter como resultado ou como impressão imagens que não reproduzem fielmente a cor.
- Ao apresentar imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são apresentadas com saturação baixa.

Disp sem lente

Pode disparar o obturador mesmo quando a objectiva não está montada na câmara. Seleccione esta funcionalidade quando se monta a câmara num telescópio astronómico, etc.

Botão MENU → ⚙ 1 → [Disp sem lente] → [Activar]

Nota

- A medição precisa da exposição não é conseguida quando se utilizam objectivas que não disponibilizam contactos, tais como a objectiva de um telescópio astronómico. Em tais casos, ajuste a exposição manualmente verificando-a na imagem gravada.

Linha grelha

A linha da grelha é uma linha auxiliar para ajudar na composição fotográfica. Pode definir a linha da grelha como ligada/desligada ou seleccionar o tipo de grelha. O tempo disponível de gravação de um filme é também visualizado.

Botão MENU → ⚙ 2 → [Linha grelha] → Seleccione a definição pretendida

Revisão auto

Pode verificar a imagem gravada no monitor logo depois de fotografar. O tempo de visualização pode ser alterado.

Botão MENU → ⚙ 2 → [Revisão auto] → Seleccione a definição pretendida

Notas

- Em revisão automática, a imagem não pode ser visualizada na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido como [Rotação auto] (página 162).
- Em revisão automática, a câmara poderá apresentar uma imagem para a qual não foi efectuado um processamento de imagem, como, por exemplo, [Comp. Objec.: Distorção], e depois apresentar a mesma imagem com um processamento de imagem efectuado.

Função do botão AEL

A função do botão AEL pode ser seleccionada a partir das 2 funções seguintes (página 132):

– Premindo e mantendo premido o botão AEL o valor da exposição fica e mantém-se bloqueado ([Prender AEL]).
– Mantendo o valor da exposição bloqueada premindo o botão AEL até o botão ser premido de novo ([Comutar AEL]).

Quando é seleccionado [⊡ Prender AEL] ou [⊡ Comutar AEL], a exposição fica bloqueada no modo de medição pontual.

Botão MENU → ✲ 3 → [Função do botão AEL] → Seleccione a definição pretendida

Notas

- Enquanto o valor de exposição estiver bloqueado, aparece ✱ no ecrã LCD e no visor. É necessário ter cuidado para não repor a definição.
- Quando [Comutar AEL] é seleccionado, assegure-se que prime novamente o botão AEL para libertar o bloqueio.

Como atribuir uma outra função ao botão AEL

Pode atribuir uma das seguintes funções ao botão AEL adicionalmente à função AEL:

Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo foco auto./Área AF/Detecção de cara/Obt. de Sorriso/Estr. retrato auto/ISO/Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/Qualidade/Seguimento Objecto/Bloqueio AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Zoom/Ampliador focagem

Botão Pré-visualização

Pode verificar a desfocagem aproximada do plano de fundo do motivo antes de disparar (página 101). Também pode atribuir outra função ao botão de pré-visualização; por exemplo, [Ampliador focagem], que permite ampliar a imagem para confirmar a focagem antes de disparar (página 123). As funções disponíveis são as mesmas de [Função do botão AEL] (página 172).

Botão MENU → ✲ 3 → [Botão Pré-visualização] → Seleccione a definição pretendida

Pré-vis. Result. Disp.	A abertura é fechada para coincidir com a do valor da abertura seleccionado e pode verificar a desfocagem. O efeito de DRO ou o valor da velocidade do obturador também são reflectidos. • A imagem de pré-visualização poderá ser mais escura, dependendo do valor da velocidade do obturador. No entanto, pode gravar imagens de acordo com a luminosidade definida.
Pré-vis. Abertura	A abertura é fechada para coincidir com a do valor da abertura seleccionado e pode verificar a desfocagem.
Ampliador focagem	Pode ampliar a imagem para confirmar a focagem antes de disparar.

Obturador Electrónico de Cortina Dianteiro

A função de obturador electrónico de cortina dianteiro diminui o atraso de tempo entre os disparos do obturador.

Botão MENU → ✿ 4 → [Obtur. Cortina Dianteiro] → Seleccione a definição pretendida

Notas

- Quando fotografa a velocidades do obturador muito elevadas com uma objectiva com um elemento frontal de grande diâmetro, pode ocorrer o aparecimento de imagens fantasma em zona desfocada, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Em tais casos, defina este item como [Desligado].
- Quando é utilizada uma objectiva Konica Minolta, defina este item como [Desligado]. Se define este item como [Lig.], não será conseguida a exposição correcta da imagem ou a luminosidade não será uniforme.

Luminosidade visor.

A luminosidade do visor é automaticamente ajustada para as condições ambientais de luminosidade do motivo.
A luminosidade visor pode ser regulada manualmente.

Botão MENU → 🔧 1 → [Luminosidade visor.] → [Manual] → Seleccione a definição pretendida

Nota

- Quando usa a câmara ligada ao Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente), a luminosidade do visor electrónico fica sempre definida para o nível de luminosidade mais elevado mesmo se for escolhida a opção [Auto].

Modo eco

Pode diminuir o tempo de espera até a câmara ser desligada quando não está a ser utilizada, para evitar gastar a bateria. Se definir este item como [Máximo], [Poup energia] é definido como [10 seg.]. Se não utilizar a câmara durante um determinado período de tempo, a luminosidade do ecrã LCD é diminuída.

Botão MENU → 🔧 1 → [Modo eco] → Seleccione a definição pretendida

Nota

- Quando é utilizado o Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente), não é possível definir este item como [Máximo].

Poup energia

Diferentes intervalos de tempo podem ser definidos para a câmara comutar para o modo de poupança de energia (Poup energia). Premir o botão do obturador a meio curso faz voltar a câmara o modo de disparo.

Botão MENU → 🔧 1 → [Poup energia] → Seleccione o tempo pretendido

Nota

- A câmara não entra no modo de poupança de energia se estiver ligada a uma TV.

Defin. FINDER/LCD

Pode desactivar a comutação automática entre o ecrã LCD e o visor e apenas activar o botão FINDER/LCD para fazer essa comutação.

Botão MENU → ⚙ 1 → [Defin. FINDER/LCD] → [Manual]

Compensação da objectiva

Pode compensar automaticamente as seguintes características: vinhetagem nos bordos da imagem, aberração cromática e distorção (apenas para objectivas compatíveis com compensação automática). Para informação adicional sobre objectivas compatíveis com compensação automática, consulte o website da Sony na sua zona geográfica ou consulte o seu agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

Cp. Objec.: Sombreamento Periférico

Compensa o sombreado que pode ocorrer no cantos sombrios do ecrã causado por determinadas características da objectiva que está montada na câmara. Este item é definido como [Auto] na predefinição.

Botão MENU → ⚙ 4 → [Comp. Objec.: Sombr.] → Seleccione a definição pretendida

Comp. Objectiva.: Aberração Cromática

Reduz a alteração de cor nos cantos do ecrã causada por determinadas características da objectiva que está montada na câmara. Este item é definido como [Auto] na predefinição.

Botão MENU → ⚙ 4 → [Cp. Objec.: Aber. Crom.] → Seleccione a definição pretendida

Compensação. Objectiva.: Distorção

Compensa a distorção que pode ocorrer no ecrã causada por determinadas características da objectiva que está montada na câmara. Este item é definido como [Desligado] na predefinição.

Botão MENU → ⚙ 4 → [Comp. Objec.: Distorção] → Seleccione a definição pretendida

Configuração do método para gravação num cartão de memória

Formatar

Note que a formatação apaga de forma definitiva todos os dados num cartão de memória, incluindo imagens protegidas.

Botão MENU → 1 → [Formatar] → [Confirmar]

Notas

- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejecte o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formate o cartão de memória usando a câmara. Se o formatar num computador, o cartão de memória pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.
- A formatação pode demorar vários minutos, dependendo do tipo de cartão de memória.
- Quando o tempo de carga remanescente da bateria é igual ou inferior a 1 por cento, não pode formatar cartões de memória.

N.º ficheiro

Botão MENU → 1 → [N.º ficheiro] → Seleccione a definição pretendida

Série	A câmara não reinicializa números e atribui a numeração a ficheiros sequencialmente até o número chegar a “9999”.
Repor	A câmara reinicializa os números quando um ficheiro é gravado numa pasta nova e atribui números a ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número superior em uma unidade ao número existente mais elevado.

Nome da pasta

As imagens gravadas são guardadas em sub-pastas criadas automaticamente na pasta DCIM do cartão de memória.

Botão MENU → ▬ 1 → [Nome da pasta] → Seleccione a definição pretendida

Form standard	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10020405 (Nome da pasta: 100, data: 2012/04/05)

Nota
- A forma do nome da pasta de filmes MP4 é fixada como "nome da pasta + ANV01".

Selec.pasta GRAV

Quando for seleccionada uma pasta em formato standard e houver 2 ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação a usar para gravar imagens.

Botão MENU → ▬ 1 → [Selec.pasta GRAV] → Seleccione a pasta pretendida

Nota
- Não pode seleccionar a pasta quando seleccionar a definição [Formato data].

Nova pasta

Uma pasta para gravar imagens pode ser criada num cartão de memória. É criada uma nova pasta com um número superior em uma unidade ao maior número actualmente usado e a pasta torna-se na actual pasta de gravação. Uma pasta para fotografias e uma pasta para filmes MP4 são criadas simultaneamente.

Botão MENU → ▬ 1 → [Nova pasta]

Notas

- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi utilizado noutro equipamento e fotografa, uma nova pasta será automaticamente criada.
- Até 4.000 imagens podem ser guardadas numa pasta. Quando uma pasta excede a respectiva capacidade, uma nova pasta é criada automaticamente.

Recuperar imag.DB

Quando são encontradas inconsistências na base de dados de imagens, causadas pelo processamento de imagens em computadores, etc., as imagens gravadas nesse estado no cartão de memória não podem ser reproduzidas. Se isto acontecer a câmara faz a reparação do ficheiro.

Botão MENU → 1 → [Recuperar imag.DB] → [Confirmar]

Nota

- Utilize uma bateria com carga suficiente. Uma carga fraca da bateria durante a reparação pode danificar os dados.

Carregar definições

Define se é ou não utilizada a função de envio de dados quando se usa um cartão Eye-Fi (disponível comercialmente). Aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na câmara.

Botão MENU → 2 → [Carregar definições] → Seleccione a definição pretendida

Indicadores de estado da comunicação

	Em espera. Nenhumas imagens são enviadas.
	Envio em espera.
	A ligar.
	A enviar.
	Erro.

Notas

- A função Modo eco não funciona quando a câmara está a enviar imagens.
- Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, configure o ponto de acesso da Rede Local sem fios e o endereço de destino. Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.
- Os cartões Eye-Fi são vendidos nos E.U.A., Canadá, Japão e em alguns países da UE (desde Março de 2012).
- Para mais informações, é favor contactar directamente com o fabricante ou com o retalhista.
- Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados em países/regiões geográficas onde foram comprados. Utilize os cartões Eye-Fi de acordo com a lei vigente nos países/regiões onde comprou o cartão.
- Os cartões Eye-Fi incluem a funcionalidade de acesso à Rede Local sem fios. Não insira cartões Eye-Fi na câmara quando é proibido fazê-lo, como por exemplo num avião. Se existe um cartão Eye-Fi inserido na câmara, defina [Carregar definições] como [Desligado]. OFF é apresentado no ecrã quando [Carregar definições] é definido como [Desligado].
- Quando utiliza um cartão Eye-Fi pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do gestor Eye-Fi que se encontra gravado no cartão para o computador antes da formatação do cartão.
- Utilização de um cartão Eye-Fi após a actualização do firmware para a última versão. Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.
- A função de poupança de energia da câmara não funciona durante o envio das imagens.
- Se (erro) é apresentado, retire o cartão de memória e reinsira-o, ou desligue e ligue em sequência a alimentação. Se aparecer novamente, o cartão Eye-Fi pode estar danificado.
- A comunicação da rede Wi-Fi pode ser influenciada por outros dispositivos de comunicações. Se o estado da comunicação for deficiente, desloque-se para mais próximo do ponto de acesso da rede Wi-Fi.
- Para obter pormenores sobre os tipos de ficheiros que podem ser enviados consulte o manual de funcionamento fornecido com o cartão Eye-Fi.
- Este produto não é suportado pelo “Endless Memory Mode” (Gestão automática da memória) do cartão Eye-Fi. Garanta que os cartões Eye-Fi que insere neste produto têm a função “Endless Memory Mode” desligada.

Reposição da configuração de fábrica

As principais funções da câmara podem ser reiniciadas.

Botão MENU → 🔧 3 → [Inicializar] → Seleccione a definição pretendida → [OK]

Os itens a ser repostos são os apresentados a seguir.

Funções fotográficas (Repor predef/Repor modo grav)

Itens	Repor para
Compensação da exposição (46)	±0.0
Modo de avanço (48, 153)	Fotografia Única
Modo flash (44, 135)	Fill-flash (varia consoante o flash incorporado está aberto ou não)
Modo foco auto. (117)	AF-A
Área AF (118)	Grande
Seguimento Objecto (119)	Lig.
Sor./Det. cara (125, 128)	Detecção de cara Act. (Caras Regist.)
Estr. retrato auto (127)	Auto
ISO (137)	AUTO
Modo do medidor (132)	Multi-segmento
Compens. Flash (132)	±0.0
Equil brancos (146)	AWB (Equilíbrio de brancos automático)
Temper. cor/Filtro de cor (148)	5500K, Filtro de cor 0
Equilíbrio de brancos personalizado (148)	5500K
DRO/HDR Auto (139)	Optimiz Alc Din: auto
Modo criativo (144)	Standard
Efeito de imagem (142)	Desligado
Selecção de cena (41, 92)	Retrato
Filme (110)	P

Menu fotográfico (Repor predef/Repor modo grav)

Itens	Repor para
Tamanho de imagem (50)	L:16M
Rácio aspecto (168)	3:2
Qualidade (168)	Qualidade
Panorama: tamanho (51)	Normal
Panorama: direcção (97)	Direita
Pan. 3D: Tam. Imag. (51)	Normal
Pan. 3D: Direcção (97)	Direita
Zoom Imag. Clara (150)	Lig.
Zoom digital (110, 150)	Desligado
Long exp.RR (170)	Lig.
Alta ISO RR (170)	Normal
Controlo flash (133)	Flash ADI
Iluminador AF (119)	Auto
Espaço de cor (171)	sRGB
SteadyShot (89)	Lig.

Menu de filmagem (Repor predef/Repor modo grav)

Itens	Repor para
Formato ficheiro (111)	AVCHD
Definição Gravação (112)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)
Gravação Áudio (113)	Lig.
Redução Ruído Vento (113)	Desligado
SteadyShot (89)	Lig.

Menu personalizado (Repor predef/Repor person)

Itens	Repor para
AF Eye-Start (83)	Desligado
Defin. FINDER/LCD (175)	Auto
Ampliação do visor (61)	Máxima
Red.olho verm. (61)	Desligado
Disp sem lente (171)	Desactivar
Fot. cont. Auto superior (91)	Auto

Itens	Repor para
Extrac. imag. Auto sup. (91)	Auto
Linha grelha (172)	Desligado
Revisão auto (172)	2 seg.
Botão DISP (Monitor) (84)	Visual. Todas Info./Visual. gráfica/Sem vis.inf.
Botão DISP (Visor) (84)	Sem vis.inf./Visual. gráfica
Nível Saliência (122)	Desligado
Cor Saliência (123)	Branco
Visualização Live View (86)	Efeito Definição Lig.
Função do botão AEL (172)	Prender AEL
Botão Pré-visualização (173)	Pré-vis. Result. Disp.
Botão Fixar Foco (63)	Fixar foco
Botão MOVIE (63)	Sempre
Comp. Objec.: Sombr. (176)	Auto
Cp. Objec.: Aber. Crom. (176)	Auto
Comp. Objec.: Distorção (176)	Desligado
Obtur. Cortina Dianteiro (174)	Lig.
Seguim. Prio. Cara (120)	Lig.

Menu de reprodução (Repor predef)

Itens	Repor para
Modo de Visualização (160)	Vista da pasta (Fixa)
Apresen slides – Intervalo (161)	3 seg.
Apresen slides – Repetir (161)	Desligado
Índice de imagens (53)	4 imagens
Marcar p/ impr. – Imp da data (193)	Desligado
Definições volume (64)	2
Visor reprod (162)	Rotação auto

Menu das Ferramentas do Cartão de Memória (Repor predef)

Itens	Repor para
N.º ficheiro (177)	Série
Nome da pasta (178)	Form standard

Menu de configuração (Repor predef)

Itens	Repor para
Início menu (65)	Topo
Brilho LCD (65)	±0
Luminosidade visor. (174)	Auto
Modo eco (175)	Normal
Poup energia (175)	1 min.
Resolução HDMI (166)	Auto
CONTROL.P/HDMI (167)	Lig.
Carregar definições (179)	Lig.
Ligação USB (186)	Auto
Sinais áudio (65)	Lig.
Guia do Selec. de Modo (66)	Lig.
Modo demo (66)	Desligado

Outros (Repor predef)

Itens	Repor para
Visualização da informação de gravação (Ecrã LCD) (49)	Visual. Todas Info.
Visualização da informação de gravação (Visor) (49)	Sem vis.inf.
Ecrã de reprodução (158)	Ecrã de imagem única (com informação de gravação)

Nota

- A cara registada com [Registo Caras] não é apagada, mesmo que utilize [Repor predef]. Seleccione [Apagar Tudo] em [Registo Caras].

Confirmação da versão da câmara

Apresenta a versão da sua câmara. Confirme a versão quando uma versão de actualização de firmware é publicada.
Se instalar uma objectiva compatível com a função de actualização da versão da objectiva, a versão da objectiva é indicada.

Botão MENU → 3 → [Versão]

Nota

- Uma actualização só pode ser executada quando o nível da bateria é (3 traços de carga remanescente da bateria) ou mais. Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou que ligue a câmara ao Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente).

Ligação da câmara ao computador

Como definir a ligação USB

Selecciona o método usado pela ligação USB quando a câmara é ligada a um computador ou a um dispositivo USB utilizando um cabo USB.

Botão MENU → 🔧 2 → [Ligação USB] → Seleccione a definição pretendida

Auto	Estabelece automaticamente uma ligação do tipo Armazenamento de Massa ou MTP, de acordo com um computador ou outros dispositivos USB a serem ligados. Computadores Windows 7 são ligados em MTP e as respectivas funções específicas são activadas para utilização.
Armaz Mass	Estabelece uma ligação do tipo Armazenamento de Massa entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB. Modo standard.
MTP	Estabelece uma ligação MTP entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB. Computadores Windows 7 são ligados em MTP e respectivas funções específicas são activadas para utilização. No caso de outros computadores (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece o Assistente AutoPlay e as fotografias residentes na pasta de gravação da câmara são importadas para o computador.

Notas
- Quando este item é definido como [Auto], pode levar algum tempo a estabelecer a ligação.
- Se o Device Stage* não for apresentado com Windows 7, defina este item como [Auto].

* O Device Stage é um ecrã de menu utilizado para gerir as ligações dos dispositivos, tais como uma câmara (Uma função do Windows 7).

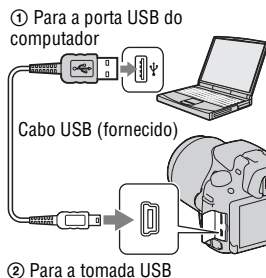
Como ligar um computador

1 Insira na câmara um pack de baterias com bastante carga ou ligue a câmara a uma tomada eléctrica através do Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente).

2 Ligue a alimentação da câmara e do computador.

3 Verifique se a [Ligação USB] em 🔧 2 está definida como [Armaz Mass].

4 Ligue a câmara ao seu computador.

- Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o seu computador executa um programa que faz o reconhecimento da câmara. Espere um momento.

Importação de imagens para o computador (Windows)

O "PlayMemories Home" permite-lhe importar imagens com facilidade. Para obter pormenores sobre as funcionalidades do "PlayMemories Home", consulte o "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".

Importação de imagens para o computador sem utilizar o "PlayMemories Home"

Quando o Assistente AutoPlay aparece após estabelecer a ligação USB entre a câmara e o computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT] → para copiar as imagens pretendidas para o computador.

Nome do ficheiro

Pasta	O tipo de ficheiro	Nome do ficheiro
Pasta DCIM	Ficheiro JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Ficheiro JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	Ficheiro RAW	DSC0□□□□.ARW
	Ficheiro RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Pasta MP_ROOT	Ficheiro MP4 (1440 × 1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	Ficheiro MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numeração do ficheiro) significa qualquer número dentro do intervalo de 0001 a 9999.
- Quando [Qualidade] é definida como [RAW & JPEG], as partes numéricas do nome de um ficheiro de dados RAW e o seu ficheiro de imagem JPEG correspondente são as mesmas.

Notas
- Para operações tais como importação de filmes AVCHD para o computador, utilize o “PlayMemories Home”.
- Quando a câmara está ligada ao computador, se manipular filmes no formato AVCHD ou pastas do computador, as imagens podem ficar danificadas e não podem ser reproduzidas. Não apague ou copie filmes AVCHD contidos no cartão de memória a partir do computador. A Sony não é responsável por tais manuseamentos através do computador.

Importação de imagens para o computador (Mac)

1 Primeiramente ligue a câmara ao seu computador Mac. Clique duas vezes no novo ícone da área de trabalho → a pasta onde as imagens que deseja importar estão guardadas.

2 Arraste e deixe cair os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.

Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem pretendido contido na pasta que inclui os ficheiros copiados.

A imagem é apresentada.

Software para computadores Mac

Para obter pormenores sobre outro software existente para computadores Mac, aceda ao seguinte URL:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Como eliminar a ligação USB

Execute os procedimentos indicados desde o passo 1 ao 2 antes de:

- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

1 Na barra de tarefas, clique duas vezes no ícone de cancelamento de ligação.

- No Windows 7, clique em [ícone] e, em seguida, clique em [ícone].

Windows Vista

Ícone de cancelamento de ligação

2 Clique em [ícone] (Remover Dispositivo de armazenamento de massa USB com segurança).

Notas

- Primeiramente arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone do disco sobre o ícone "Trash" quando utiliza um computador Mac, fazendo com que a câmara seja desligada do computador.
- No Windows 7, o ícone de cancelamento de ligação pode não aparecer. Nesse caso, pode cancelar a ligação sem seguir o procedimento indicado acima.
- Não desligue o cabo USB quando o indicador luminoso de acesso estiver aceso. Os dados podem ficar danificados.

Como criar um disco de filme

Pode criar um disco a partir de filmes em formato AVCHD gravados na câmara.

- Os filmes gravados na definição de formato [60i 24M(FX)]/ [50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo "PlayMemories Home" de modo a criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Além disso, não pode criar um disco que exiba a qualidade de imagem original. Se pretende manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray (página 191).

Como criar um disco com qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)

Pode criar um disco de gravação no formato AVCHD com qualidade de imagem de alta definição (HD) a partir de filmes no formato AVCHD importados para o computador utilizando o software "PlayMemories Home" fornecido.

1 Inicie o [PlayMemories Home] e clique em (Criar discos).

2 Seleccione [AVCHD (HD)] na lista pendente utilizada para seleccionar um disco.

3 Seleccione os filmes no formato AVCHD que pretende gravar.

4 Clique em [Adicionar].

- Também pode adicionar filmes utilizando a operação de arrastar e largar.

5 Crie o disco seguindo as instruções apresentadas no ecrã.

Notas
- Primeiramente instale o software “PlayMemories Home”.
- Fotografias e ficheiros de filmes em formato MP4 não podem ser gravados no disco de gravação AVCHD.
- Pode demorar bastante tempo a criar um disco.

Como reproduzir num computador um disco de gravação AVCHD

Pode reproduzir os discos utilizando o “PlayMemories Home”. Seleccione a unidade de DVD que contém o disco e clique em [Player for AVCHD] no “PlayMemories Home”.
Consulte “Guia de Ajuda do PlayMemories Home” para obter pormenores.

Nota
- Os filmes podem não ser reproduzidos de forma contínua dependendo isso do ambiente computacional.

Criação de um disco Blu-ray

Pode criar um disco Blu-ray com filmes AVCHD previamente importados para o computador. O seu computador deve suportar a criação de discos Blu-ray.
Os suportes de gravação BD-R (não regravável) e BD-RE (regravável) podem ser utilizados para criar discos Blu-ray. Não pode adicionar conteúdos a ambos os tipos de discos uma vez criados.
Para criar discos Blu-ray com o “PlayMemories Home”, é necessário instalar software complementar exclusivo. Para obter pormenores, aceda ao seguinte endereço URL:
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
Consulte “Guia de Ajuda do PlayMemories Home” para obter pormenores.

Como criar um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD)

1 Inicie o [PlayMemories Home] e clique em (Criar discos).

2 Seleccione [DVD-Video (STD)] na lista pendente utilizada para seleccionar um disco.

3 Seleccione os filmes no formato AVCHD que pretende gravar.

4 Clique em [Adicionar].

- Também pode adicionar filmes utilizando a operação de arrastar e largar.

5 Crie o disco seguindo as instruções apresentadas no ecrã.

Notas
- Primeiramente instale o software “PlayMemories Home”.
- Ficheiros de filmes no formato MP4 não podem ser guardados num disco.
- Levará mais tempo a criar um disco porque filmes no formato AVCHD são convertidos em filmes com qualidade de imagem de definição standard (STD).
- É necessária uma ligação à Internet quando é feita a criação, pela primeira vez, de um disco DVD-Video (STD).

Discos que pode utilizar com o “PlayMemories Home”

Com o “PlayMemories Home” pode utilizar discos de 12 cm do seguinte tipo. Para disco Blu-ray, consulte a página 191.

Tipo de disco	Características
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Sem regravação
DVD-RW/DVD+RW	Regravável

- Manter sempre a sua PlayStation®3 com a versão mais recente do software de sistema da PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.

Marcação como DPOF

Utilizando a câmara, pode especificar antecipadamente as fotografias que pretende imprimir numa loja fotográfica ou na sua impressora. Siga o procedimento indicado abaixo.
As especificações DPOF ficam associadas às imagens mesmo após a impressão. É aconselhável desmarcá-las após a impressão.

1 Botão MENU → ▶ 1 → [Marcar p/ impr.] → [Config DPOF] → [Múltiplas imag.]

2 No controlador seleccione uma imagem com ◀/▶.

3 Verifique a marca ✓ premindo o centro do controlador.

- Para desmarcar como DPOF, seleccione novamente a imagem premindo depois o botão central do controlador.

4 Prima o botão MENU.

5 Seleccione [OK] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

Notas

- Não se pode fazer marcações DPOF em ficheiros de dados RAW.
- Não pode especificar o número de imagens a serem impressas.

Imp da data

Pode datar imagens na altura da sua impressão. A posição da data (dentro e fora da imagem, a dimensão dos caracteres, etc.) depende da impressora.

Botão MENU → ▶ 1 → [Marcar p/ impr.] → [Imp da data] → [Lig.]

Nota

- Esta função pode não ser disponibilizada, dependendo da impressora.

Limpeza da câmara e das objectivas

Limpeza da câmara

- Não toque no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva, ou no espelho. Uma vez que a poeira no espelho ou em torno do espelho pode afectar as imagens ou o desempenho da câmara, limpe a poeira usando um soprador que esteja comercialmente disponível*. Para obter pormenores sobre a limpeza do sensor de imagem, consultar a próxima página.
  * Não utilize um soprador de ar comprimido. Isso pode provocar uma avaria.
- Limpe a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente humedecido em água e depois enxugue a superfície com um pano seco. O acabamento ou o corpo da câmara podem ser danificados se forem usados os produtos indicados a seguir.
  – Produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
  – Se as suas mãos contiverem algum dos produtos acima indicados não toque na câmara.
  – Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza da objectiva

- Não use uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objectiva, remova poeiras utilizando um soprador comercialmente disponível. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou um lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpe com um movimento em espiral do centro da lente para fora. Não pulverize directamente a superfície da lente com solução de limpeza.

Limpeza do sensor de imagem

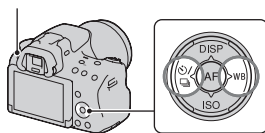
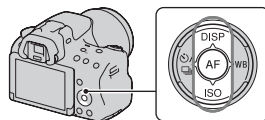
Se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (a parte que simula a película fotográfica), podem aparecer como pontos pretos na imagem, dependendo do ambiente em que fotografa. Se existir poeira no sensor de imagem, limpe o sensor de imagem seguindo os passos abaixo indicados.

Notas

- A câmara começa a emitir um som se o pack de baterias ficar muito fraco durante a limpeza. Pare imediatamente a limpeza e desligue a câmara. Recomenda-se a utilização de um Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente).
- A limpeza deve ser concluída rapidamente.
- Não utilize um soprador de ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.

Como limpar automaticamente o sensor de imagem utilizando o modo de limpeza da câmara

1 Confirme se a bateria está completamente carregada (página 24).

2 Prima o botão MENU e em seguida seleccione 🔧 2 com ◀/▶ no controlador.

3 Seleccione [Modo limpeza] com ▲/▼, premindo depois o botão central do controlador.

4 **Seleccione [Confirmar] com ▲, premindo depois o centro do controlador.**

O sensor de imagem vibra durante um curto espaço de tempo e elimina a poeira do sensor.

5 **Desligue a câmara.**

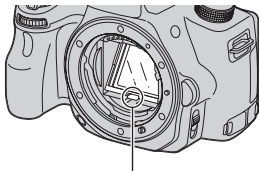
Como limpar o sensor de imagem utilizando um soprador

Se outro ciclo de limpeza é necessário após a utilização do modo de limpeza, limpe o sensor de imagem utilizando um soprador, seguindo os passos abaixo indicados.

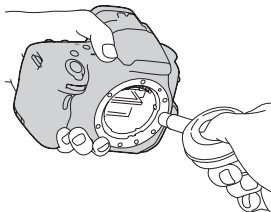
1 **Efectue a operação de limpeza descrita nos passos 1 a 4 de "Como limpar automaticamente o sensor de imagem utilizando o modo de limpeza da câmara".**

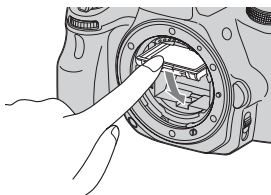
2 **Desengate a objectiva (página 27).**

3 **Pressione com o dedo a marcação ▼ na alavanca de elevação do espelho para levantar o espelho.**

- Tenha cuidado em não tocar na superfície do espelho.

Alavanca de elevação do espelho

4 Utilize o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

- Não toque no sensor de imagem com a ponta do soprador e não coloque a ponta do soprador na cavidade da câmara para além do anel de engate da objectiva.
- Segure na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que poeiras voltem a penetrar na câmara. Conclua a limpeza rapidamente.
- Limpe também a parte de trás do espelho utilizando um soprador.

5 Após finalização da limpeza, baixe o espelho com o dedo até que prenda com um clique.

- Baixe a armação do espelho com um dedo rebatendo-a para baixo. Tenha cuidado em não tocar na superfície do espelho.
- Rebata para baixo o espelho até que prenda firmemente.

6 Monte a objectiva e desligue a câmara.

- Confirme que o espelho está firmemente fixado em baixo quando monta a objectiva.

Notas

- Depois de ter terminado a limpeza, confirme que o espelho está firmemente fixado em baixo quando monta a objectiva. De outro modo, o elemento traseiro da objectiva pode ser riscado ou ser a causa de problemas adicionais. Mais ainda, se o espelho não estiver correctamente fixado em baixo, a focagem automática não funciona ao tirar fotografias.
- Não pode disparar enquanto o espelho estiver levantado.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções. Verifique os itens nas páginas 198 a 207. Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

❶ Verifique os seguintes itens.

❷ Retire o pack de baterias e insira-o de novo passado cerca de 1 minuto e ligue a alimentação.

❸ Reponha as definições (página 181).

❹ Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Pack de baterias e alimentação

Não consegue instalar o pack de baterias.

- À medida que insere o pack de baterias, use a ponta deste para empurrar a patilha de bloqueio (página 23).
- Apenas pode utilizar a referência NP-FW50 como pack de baterias. Assegure-se que a bateria tem a referência NP-FW50.

O indicador de carga remanescente está incorrecto, ou o indicador de carga remanescente suficiente é apresentado mas a alimentação esgota-se demasiadamente rápida. Não consegue ligar a câmara.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio (página 211).
- O pack de baterias está descarregado. Instale um pack de baterias carregado (página 21).
- O pack de baterias já não recebe carga (página 220). Substitua-o por um novo.
- Instale o pack de baterias correctamente (página 23).

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Se a câmara não funcionar durante um determinado período de tempo, a câmara fica em modo de poupança de energia e praticamente fica como que desligada. Para cancelar o modo de poupança de energia, faça funcionar a câmara, por exemplo, premindo até meio curso o botão do obturador (página 175).

O indicador luminoso CHARGE fica intermitente quando o pack de baterias está a ser carregado.

- Apenas pode utilizar a referência NP-FW50 como pack de baterias. Assegure-se que a bateria tem a referência NP-FW50.
- Se carregar um pack de baterias que esteve sem utilização durante longo tempo, o indicador luminoso CHARGE poderá ficar intermitente.
- O indicador luminoso CHARGE tem 2 modos de intermitência, rápida (intervalos de cerca de 0,15 segundos) e lenta (intervalo de cerca de 1,5 segundos). Se estiver numa intermitência rápida, retire o pack de baterias e insira-o firmemente de novo. Se o indicador luminoso CHARGE ficar de novo intermitente, indica que algo está errado com o pack de baterias. Uma intermitência lenta significa que a carga foi suspensa porque a temperatura ambiente está fora do intervalo de temperatura adequado para carregamento do pack de baterias. A carga voltará de novo a ser feita e o indicador luminoso CHARGE acender-se-á quando a temperatura ambiente voltar ao intervalo adequado.
  Efectue a carga do pack de baterias em condições apropriadas de temperatura entre 10 ºC e 30 ºC.

Fotografar

Nada é mostrado no ecrã LCD no modo de visor quando a alimentação está ligada.

- Se a câmara não funcionar durante um determinado período de tempo, a câmara fica em modo de poupança de energia e praticamente fica como que desligada. Para cancelar o modo de poupança de energia, faça funcionar a câmara, por exemplo, premindo até meio curso o botão do obturador (página 175).

A imagem não está focada no visor.

- Ajuste correctamente a escala do dioptro usando a roda de ajustamento do dioptro (página 31).

Não existem imagens no visor.

- [Defin. FINDER/LCD] está definido como [Manual]. Prima o botão FINDER/LCD (página 175).
- Desloque um dos seus olhos para mais próximo do visor.

O obturador não dispara.

- Está a usar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o comutador na posição de gravação.
- Verifique a capacidade livre do cartão de memória.
- Não pode gravar imagens enquanto o flash incorporado está a carregar (páginas 44, 135).
- No modo de focagem automática, o obturador não dispara quando o motivo está desfocado.
- A objectiva não está correctamente montada. Monte correctamente a objectiva (página 26).
- Quando a câmara está ligada a um outro equipamento, tal como um telescópio astronómico, defina [Disp sem lente] para [Activar] (página 171).
- O motivo pode necessitar de focagem especial (página 115). Utilize o bloqueio de focagem ou a função de focagem manual (páginas 116, 121).

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (página 170). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 168). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- O HDR Auto está a processar uma imagem (página 139).

A mesma imagem é fotografada várias vezes.

- O modo de avanço está definido como [Fotografia Contínua] ou [Bracket: Cont.]. Defina-o como [Fotografia Única] (páginas 48, 153).
- O modo de exposição está definido como Tele-zoom Prioridade AE contínua (páginas 43, 97).
- O modo de exposição está definido como Auto superior e [Extrac. imag. Auto sup.] está definido como [Desligado] (página 91).

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verifique a distância de focagem mínima da objectiva.
- Está a disparar no modo de focagem manual, coloque o comutador do modo de focagem em focagem automática AF (página 114).
- Quando a objectiva está equipada com um comutador do modo de focagem, coloque-o em AF.
- A luz ambiente é insuficiente.

AF Eye-Start não funciona.

- Defina [AF Eye-Start] como [Lig.] (página 61).
- Prima o botão do obturador a meio curso.

O flash não funciona.

- O modo de flash está regulado para [Autoflash]. Se quiser ter a certeza que o flash dispara sem falhar, defina o modo de flash como [Fill-flash] (páginas 44, 135).

O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash foi disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

Uma fotografia tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não ilumina o motivo. Se o ISO é alterado, o alcance do flash também se altera. Verifique o alcance do flash nas "Característica Técnicas".

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acerte a data e a hora (página 29).
- A área geográfica seleccionada em [Definição de Área] é diferente da área geográfica actual. Configure novamente a [Definição de Área] (página 29).

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes quando o botão do obturador é premido a meio curso.

- Uma vez que o motivo é demasiado luminoso ou demasiado escuro, está para além da gama de detecção disponível da câmara. Ajuste novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).
Luzes desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A fotografia foi tirada sob uma fonte de luz forte e a objectiva captou excesso de luz. Coloque um pára-sol.

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem.
  As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem). Pode compensar este fenómeno com [Comp. Objec.: Sombr.] (página 176).

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Active a função de redução dos olhos vermelhos (página 61).
- Aproxime-se do motivo e fotografe-o com flash dentro do alcance do flash. Verifique o alcance do flash nas "Característica Técnicas".

Aparecem e permanecem pontos no ecrã LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados (página 10).

A imagem está desfocada.

- A fotografia foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé ou do flash é recomendada (páginas 44, 90, 135).

A escala EV ◄ ► está intermitente.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

Visualização de imagens

A câmara não reproduz imagens.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no computador (página 186).
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- Utilize o software "PlayMemories Home" para reproduzir através da câmara imagens armazenadas num PC.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 189).

Apagar imagens

A câmara não consegue apagar uma imagem.

- Cancele a protecção (página 163).

Uma imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a poderá restaurar. Recomendamos a protecção das imagens que não pretender apagar (página 163).

Computadores

Não sabe se o SO do seu computador é compatível com a câmara.

- Verifique "Utilização com o seu computador" (página 69).

O seu computador não reconhece a sua câmara.

- Verifique se a câmara está ligada.
- Quando o nível de carga da bateria é baixo instale um pack de baterias carregado (página 21), ou utilize o Transformador de CA (vendido separadamente).
- Utilize o cabo USB (fornecido) (página 187).
- Desligue o cabo USB e volte a ligá-lo firmemente.

- Desligue todo o equipamento restante das portas USB sem ser a câmara, o teclado e o rato do computador.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outros dispositivos (página 187).

Não consegue copiar imagens.

- Faça a ligação USB ao ligar correctamente a câmara ao computador (página 187).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO (página 187).
- Quando fotografa com um cartão de memória que foi formatado em computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografe utilizando um cartão de memória formatado na câmara (página 177).

Não se consegue reproduzir a imagem num computador.

- Se utilizar o "PlayMemories Home", consulte o "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

Após estabelecer a ligação USB, o "PlayMemories Home" não arranca automaticamente.

- Estabeleça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 187).

Cartão de memória

Não consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira-o no sentido correcto (página 23).

Não consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (páginas 37, 164).
- Está inserido um cartão de memória inutilizável (páginas 25, 217).

Formatou por engano um cartão de memória.

- Todos os dados contidos no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

Impressão

Não consegue imprimir fotografias.

- Não consegue imprimir imagens RAW. Para imprimir imagens RAW, converta-as primeiramente para imagens JPEG utilizando o software "Image Data Converter" incluído no CD-ROM fornecido.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo Adobe RGB usando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/ Exif2.21), as fotografias são impressas a um nível de intensidade inferior (página 171).

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um formato definido como [16:9], a margem laterais da fotografia podem ficar cortadas.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua própria impressora, cancele as definições de corte ou de impressão sem margem da impressora. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando se imprimem fotografias numa loja de impressão digital, pergunte se as fotografias podem ser impressas com ambas as margens cortadas.

Não consegue imprimir fotografias com a data.

- Utilizando o "PlayMemories Home", pode imprimir fotografias datadas (página 73).
- Esta câmara não tem a funcionalidade de sobreposição de datas sobre as imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por sobreposição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Quando se imprimem fotografias numa loja fotográfica, estas podem ser impressas com a data sobreposta se assim for pedido.

Outros temas

A objectiva fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a parada durante cerca de 1 hora antes de a utilizar novamente (página 211).

Aparece a mensagem "Definir Área/Data/Hora." quando se liga a câmara.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem pack de baterias. Carregue o pack de baterias e acerte novamente a data (páginas 29, 212). Se a definição de data se perder de cada vez que se carrega o pack de baterias, consulte o agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui 2 de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e a dimensão da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou (página 168).

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reinicialização.

- O pack de baterias foi removido quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover o pack de baterias, certifique-se que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso não está aceso (páginas 18, 23).

A câmara não funciona correctamente.

- Desligue a câmara. Remova o pack de baterias e volte a inseri-lo. Se a câmara estiver ligeiramente quente, retire o pack de baterias e deixe-a arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo.
- Se utilizar um Transformador de CA (vendido separadamente), desligue a ficha da alimentação eléctrica. Ligue a ficha do cabo de alimentação e ligue novamente a câmara. Se a câmara não funcionar depois de implementar estas soluções, consulte o agente Sony ou o serviço local autorizado de assistência Sony.

((✋))ERROR é indicado no ecrã.

- A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligue e voltar a ligar a câmara. Se a escala SteadyShot continuar em estado intermitente, consulte o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

"--E-" é indicado no ecrã.

- Remova o cartão de memória e volte a inseri-lo. Se este procedimento não cancelar este aviso, formate o cartão de memória.

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções abaixo indicadas.

Definir Área/Data/Hora.

- Acerte a área geográfica, a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, execute o carregamento da bateria recarregável interna (páginas 29, 212).

Alimentação insuficiente.

- Tentou executar o [Modo limpeza] quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregue o pack de baterias ou utilize o Transformador de CA (vendido separadamente).

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Seleccione [Confirmar], formatando depois o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, troque o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Volte a inserir o cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

Cartão de memória bloqueado.

- Está a usar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o comutador na posição de gravação.

A processar...

- Quando a redução de ruído para exposição longa ou para ISO Elevado está activada, é executada durante um tempo igual ao tempo de abertura do obturador. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador poderão não conseguir-se apresentar.

Verifique encaixe da objectiva. Se a objectiva não for suportada, pode autorizar a utiliz. no menu personaliz.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, defina [Disp sem lente] como [Activar].

Impossível imprimir.

- Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

- A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligue a alimentação. Deixe a câmara arrefecer e espere até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

[!]

- Porque esteve a gravar durante muito tempo, a temperatura interior da câmara aumento para um nível inaceitável. Pare a gravação.

Gravação indisponível neste formato de filme.

- Defina o [Formato ficheiro] como [MP4].

- O número de imagens excede aquele que é considerado o número máximo para gestão de dados na base de dados da câmara.

- Não consegue gravar no ficheiro da base de dados. Proceda à importação de todas as imagens utilizando o "PlayMemories Home" e recupere o cartão de memória.

Erro da câmara Erro do sistema

- Desligue a alimentação, remova o pack de baterias e em seguida volte a inseri-lo. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o agente Sony ou serviço local autorizado de assistência Sony.

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

- Não pode gravar ou reproduzir filmes no formato AVCHD porque a Base de Dados de Imagens está corrompida. Siga as instruções apresentadas no ecrã para recuperar os dados.

Impossível de ampliar.
Impossível rodar a imagem.

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Não pode criar mais pastas.

- A pasta com um nome que começa por “999” já existe no cartão de memória. Se for o caso, não pode criar quaisquer pastas.

Precauções

Não utilize/guarde a câmara nos seguintes locais

- Num local extremamente quente, seco ou húmido
  Em locais tais como num automóvel estacionado ao sol, o corpo da câmara pode ficar deformado e isso pode causar avarias.
- Não guarde a câmara sob luz solar directa ou perto de um aquecedor
  O corpo da câmara pode ficar sem cor ou deformado e isso pode causar avarias.
- Em local sujeito a vibração oscilante.
- Perto de um local com forte magnetismo.
- Em locais com areia ou poeira
  Tenha cuidado para não deixar que areia ou poeira penetrem na câmara. Pode causar a avaria da câmara e em certos casos esta avaria pode não ser reparável.
- Locais húmidos
  Estes podem causar o aparecimento de bolores/fungos nas objectivas.

Sobre o armazenamento

Certifique-se que coloca a tampa da objectiva ou do corpo quando não estiver a usar a câmara. Quando colocar a tampa do corpo, remova toda a poeira depositada na tampa antes de a colocar na câmara. Quando comprar o Kit de Objectivas DT 18-55 mm F3.5-5.6 SAM, compre também a Tampa para objectiva traseira ALC-R55.

Sobre as temperaturas de funcionamento

A sua câmara foi concebida para utilização no intervalo de temperatura entre 0 ºC e 40 ºC. Fotografar ou filmar em locais extremamente frios ou quentes que se situam fora de este intervalo não é recomendado.

Sobre a condensação de humidade

Se a câmara for transportada directamente de um local frio para um local quente, a condensação de humidade pode ocorrer no interior ou no exterior da câmara. Esta condensação de humidade pode causar mau funcionamento da câmara.

Como evitar a condensação de humidade

Quando transportar a câmara de um local frio para um local quente, feche-a dentro de um saco de plástico e deixe que se adapte às condições do novo local durante cerca de 1 hora.

Se ocorrer condensação de humidade

Desligue a câmara e espere cerca de uma hora para a humidade se evaporar. Note que se tentar fotografar com condensação de humidade na objectiva, não será capaz de gravar imagens límpidas.

Sobre a bateria interna recarregável

Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora e outras definições independentemente da alimentação estar ou não ligada, ou do pack de baterias estar ou não com carga.
Esta bateria recarregável é carregada continuamente desde que utilize a câmara. No entanto, se usar a câmara apenas por períodos curtos, ela descarrega-se gradualmente e se não usar a câmara durante cerca de 3 meses fica completamente descarregada. Neste caso, certifique-se de que carrega a bateria antes de utilizar a câmara.
No entanto, mesmo se esta bateria recarregável não estiver carregada, ainda pode utilizar a câmara desde que não grave a data e a hora.
A bateria recarregável interna pode estar inactiva se a câmara reiniciar as definições para os valores da predefinição cada vez que a bateria é carregada. Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Método de carregamento da bateria recarregável interna

Insira na câmara um pack de baterias carregado ou ligue a câmara a uma tomada eléctrica de parede usando o Transformador de CA (vendido separadamente) e mantenha a câmara nestas condições durante 24 horas ou mais com o interruptor de alimentação da câmara desligado.

Sobre a utilização das objectivas e acessórios

É recomendado que utilize sempre objectivas/acessórios* da Sony concebidos para se adequarem às características desta câmara.
A utilização de produtos de terceiras partes podem resultar no não funcionamento da câmara no máximo das suas funcionalidades ou causar acidentes avarias à câmara.

* São incluídos os produtos Konica Minolta.

Sobre cartões de memória

Não cole num cartão de memória ou num adaptador de cartões qualquer etiqueta, etc. Isso pode provocar uma avaria.

Sobre gravação/reprodução

- Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória com esta câmara, recomenda-se que este seja formatado com recurso à câmara para um desempenho estável do cartão de memória antes de fotografar. Note que a formatação elimina permanentemente todos os dados gravados no cartão de memória e não se podem recuperar. Salvaguarde dados importantes num computador, etc.
- Se de forma repetida grava/apaga imagens, pode ocorrer a fragmentação dos dados do cartão de memória. Filmes poderão não conseguir-se guardar ou gravar. Em tal situação, salvaguarde as suas imagem para um computador ou outro equipamento de armazenamento e em seguida formate o cartão de memória (página 177).
- Antes de gravar acontecimentos únicos, faça uma gravação de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar correctamente.
- Esta câmara não é à prova de poeiras, à prova de salpicos nem à prova de água.
- Não olhar directamente para o sol ou luz forte através da objectiva ou do visor. Pode causar danos irreparáveis aos seus olhos. Ou pode causar uma avaria da câmara.
- Não utilize a câmara perto de um local que produza ondas de rádio intensas ou que emita radiação. A câmara pode não ser capaz de gravar ou reproduzir correctamente.
- A utilização da câmara num local com areia ou poeira pode provocar avarias.
- Se ocorrer condensação de humidade, remova-a antes de utilizar a câmara (página 212).
- Não sacuda nem cause impactos à câmara. Além das avarias e da impossibilidade de gravar imagens, pode inutilizar o cartão de memória ou causar a alteração, danos ou perda de dados das imagens.
- Antes da utilização, limpe a superfície do flash com um pano macio ou algo semelhante. O calor emitido pelo flash pode causar com que as poeiras aderidas à superfície do flash façam fumo ou fiquem queimadas.
- Mantenha a câmara, acessórios fornecidos, etc., fora do alcance das crianças. Um cartão de memória, etc., podem ser engolidos. Se esse problema ocorrer, consulte imediatamente um médico.

Utilização da câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação

Pode utilizar a sua câmara e o carregador de baterias e o Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente) em qualquer país ou região onde a alimentação eléctrica se situar entre 100 V e 240 V CA, 50/60 Hz.

Nota

- Não utilize um transformador electrónico (conversor de viagem) pois pode causar uma avaria.

Sobre sistemas/normas de cor de TV

Quando pretender visualizar imagens num ecrã de TV, a câmara e a TV têm de estar sintonizadas na mesma norma de cor da televisão.

Sistema NTSC (1080 60i)

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Formosa, Venezuela, etc.

Sistema PAL (1080 50i)

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname etc.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasil

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Formato AVCHD

O formato AVCHD é um formato de de vídeo digital de alta definição utilizado para gravar um sinal de alta definição (HD) ou com a especificação 1080i*[1] ou com a especificação 720p*[2] utilizando tecnologia de compressão de dados de alta eficácia. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é adoptado para comprimir dados de vídeo, e Dolby Digital ou o sistema Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.
O formato MPEG-4 AVC/H.264 é capaz de comprimir imagens com eficiência mais elevada que a do formato de compressão convencional. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite que um sinal de vídeo digital de alta definição obtido através de uma câmara de vídeo digital possa ser gravado em discos DVD de 8 cm, disco duro, memória flash, cartão de memória, etc.

Gravação e reprodução na sua câmara

Baseado no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.
Sinal de vídeo*[3]:

Dispositivo compatível com 1080 60i
MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/60i,
1920 × 1080/24p

Dispositivo compatível com 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i,
1920 × 1080/25p

Sinais áudio: Dolby Digital 2ch
Suporte de gravação: Cartão de memória

*1 Características técnicas 1080i
Uma norma de alta definição que utiliza 1.080 linhas efectivas de varrimento e o sistema entrelaçado.
*2 Características técnicas 720p
Uma norma de alta definição que utiliza 720 linhas efectivas de varrimento e o sistema progressivo.
*3 Apenas podem ser reproduzidos na sua câmara os dados no formato AVCHD acima mencionados.

Fotografar em 3D

Notas sobre a gravação

- [Varrer Panorama 3D] não é adequado quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos, tais como azulejos e motivos com baixo contraste, tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
- A gravação [Varrer Panorama 3D] pode ser desactivada nas seguintes situações:
  - O varrimento transversal ou vertical da câmara é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.
- Se não consegue fazer o varrimento transversal ou vertical através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, aparece uma zona preta na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- Dado que várias imagens são conjuntamente justapostas, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, a imagens podem ficar menos nítidas.
- Sob iluminação tremeluzente tal como luz fluorescente, as imagens pode não ficar gravadas devidamente.
- Quando a totalidade do ângulo da panorâmica 3D e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz com o bloqueio AE/AF diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.
- A filmagem disponível é só na direcção horizontal.
- Para obter pormenores sobre os procedimentos a usar em fotografia de imagens 3D, consulte a página 42.

Observações sobre reprodução de imagens 3D

Quando faz a reprodução de imagens 3D no ecrã LCD da câmara ou numa TV não compatível com visionamento 3D, as imagens são reproduzidas sem o efeito 3D.

Observações sobre ficheiros de imagens 3D

- Um ficheiro JPEG e um ficheiro MPO são combinados para criar uma imagem 3D. Se apagar do computador qualquer um destes ficheiros, a imagem 3D poderá não ser reproduzida correctamente.
- Para obter pormenores sobre os procedimentos a usar em fotografia de imagens 3D, consulte a página 161 e 166.

Cartão de memória

Notas sobre a utilização de cartões de memória

- Não cause qualquer impacto, não dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol.
  - Locais expostos à luz solar directa.
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Quando o indicador luminoso de acesso estiver aceso, não remover o cartão de memória ou o pack de baterias ou desligar a alimentação. Os dados podem ficar corrompidos.
- Os dados podem ficar danificados se colocar o cartão de memória na proximidade de material fortemente magnetizado ou se usar o cartão de memória num ambiente em que haja cargas de electricidade estática ou forte ruído eléctrico.
- Recomendamos fazer o backup (salvaguarda de segurança) de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Quando transportar ou guardar o cartão de memória, coloque-o no respectivo estojo.
- Não exponha o cartão de memória à água.
- Não toque na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.
- Quando o comutador da protecção de escrita do cartão de memória está colocado na posição LOCK, não é possível nem gravar nem eliminar imagens.
- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione correctamente nesta câmara. Garanta que a formatação dos cartões de memória é feita utilizando a câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados variam consoante a combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizados.
- Não pressione com força quando escrever na área de memo.
- Não colar nenhuma etiqueta nos próprios cartões de memória.
- Não desmonte ou modifique os cartões de memória.
- Não deixe os cartões de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Notas sobre o cartão "Memory Stick" utilizado com a câmara

Os tipos de "Memory Stick" que podem ser utilizados nesta câmara são os seguintes. Contudo, o correcto funcionamento não pode ser garantido para todas as funcionalidades do "Memory Stick PRO Duo".

"Memory Stick PRO Duo"*1*2*3
"Memory Stick PRO-HG Duo"*1*2

Funciona na sua câmara

"Memory Stick Duo"

Não funciona na sua câmara

"Memory Stick" e "Memory Stick PRO"

Não funciona na sua câmara

*1 Está equipado com a função MagicGate. MagicGate é uma tecnologia protegida por direitos de autor e que utiliza tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.

*2 Suporta transferência de dados de alta velocidade utilizando uma interface paralela.

*3 Quando utilizar um cartão "Memory Stick PRO Duo" para gravar filmes, apenas os filmes marcados com Mark2 podem ser utilizados.

Notas sobre a utilização de "Memory Stick Micro" (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com cartões "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" é uma abreviatura de "Memory Stick Micro".
- Para utilizar um "Memory Stick Micro" com a câmara, garanta que insere o "Memory Stick Micro" num Adaptador "M2" da mesma dimensão do modelo Duo. Se inserir um cartão "Memory Stick Micro" na câmara sem um Adaptador "M2" da mesma dimensão do modelo Duo pode não conseguir retirá-lo do interior da câmara.
- Não deixe o cartão "Memory Stick Micro" ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Pack de baterias/ Carregador da bateria

- O tempo de carga varia consoante a capacidade restante do pack de baterias ou das condições de carregamento.
- Recomendamos que a carga do pack de baterias seja feita a uma temperatura ambiente entre 10 ºC e 30 ºC. Pode não conseguir carregar eficientemente o pack de baterias fora desse intervalo de temperaturas.
- Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica mais próxima.
- Não tente carregar novamente o pack de baterias imediatamente após a ter sido carregado, ou quando não foi utilizado durante um período de tempo longo. Ao fazê-lo o desempenho do pack de baterias pode ser afectado.
- No carregador de baterias (fornecido), não carregar qualquer outro pack de baterias que não seja um pack de baterias da série "InfoLITHIUM" W. As baterias sem serem do tipo especificado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, sendo um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- Quando o indicador luminoso CHARGE ficar intermitente, isto pode indicar um erro da bateria ou que foi inserido um pack de baterias que não o do tipo especificado. Verifique se o pack de baterias é do tipo especificado. Se o pack de baterias for do tipo especificado, retire-o e substitua-o por um novo ou por outro igual e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, pode ter ocorrido uma falha da bateria.
- Se o carregador de baterias estiver sujo, o carregamento pode não ser executado com êxito. Limpe o carregador de baterias com um pano seco, etc.

Notas sobre a utilização do pack de baterias

- Apenas utilize um pack de baterias com a referência NP-FW50.
- Em determinadas circunstâncias o nível apresentado pode não estar correcto.
- Não exponha o pack de baterias à água. O pack de baterias não é resistente à água.
- Não deixe o pack de baterias em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposto à luz solar.

Utilização eficaz do pack de baterias

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto, o tempo de utilização da bateria é mais curto em locais frios e a velocidade de disparo contínuo torna-se mais lenta. Recomendamos que coloque o pack de baterias num bolso, perto do corpo para o aquecer e insira-o na câmara imediatamente antes de começar a fotografar/filmar.
- O pack de baterias ficará rapidamente sem carga se utilizar o flash com frequência, se utilizar disparo contínuo muitas vezes, se ligar e desligar a câmara frequentemente ou se aumentar a luminosidade do ecrã LCD.

Vida útil da bateria

- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui pouco a pouco conforme a vai utilizando e com a passagem do tempo. Se o tempo de funcionamento da bateria parece ter diminuído consideravelmente, talvez seja porque o pack de bateria atingiu o fim da vida útil. Compre um pack de baterias novo.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que o pack de baterias foi utilizado.

Como armazenar o pack de baterias

Se o pack de baterias não for usado por um longo período de tempo, carregue-o uma vez por ano e depois use-o até à descarga completa, na câmara, antes de o guardar num local seco e frio de modo a prolongar a vida útil da bateria.

O Licenciamento

Notas sobre o Licenciamento

Os softwares “C Library”, “zlib”, e “libjpeg” são fornecidos com a câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licenciamento com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destes programas de software, somos obrigados a informá-lo do seguinte. Por favor leia os seguintes parágrafos.
Leia “license3.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) para os softwares “C Library”, “zlib”, “libjpeg”.

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB O PORTFÓLIO DE LICENCIAMENTO DA PATENTE AVC PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE APENAS UM UTILIZADOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO DE ACORDO COM A NORMA AVC (“VÍDEO AVC”)
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVD.
NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.
INFORMAÇÃO ADICIONAL PODE SER OBTIDA ATRAVÉS DE MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sobre o software aplicacional GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para o seguinte licenciamento GNU General Public License (doravante designado por “GPL”) ou para GNU Lesser General Public License (doravante designado por “LGPL”) são incluídos na câmara.
Este texto informa-o que tem o direito de aceder, modificar e redistribuir código fonte destes programas de software respeitando as condições fornecidas pela GPL/LGPL.
O código fonte é disponibilizado na web. Utilize o seguinte URL para a respectiva transferência.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Preferimos que não nos contacte sobre os conteúdos do código fonte.

Leia "license2.pdf" na pasta "License" (Licença) no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) para os softwares "GPL" e "LGPL".
Para visualizar um ficheiro PDF é necessário ter instalado o Adobe Reader. Se não estiver instalado no seu computador pode transferi-lo da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Índice remissivo

Valores numéricos

3D................................ 42, 96, 216

A

Abertura 99
Acção desportiva.................. 41, 92
Acertar o relógio 29
Adobe RGB............................. 171
AF Contínua............................ 117
AF Eye-Start 61
Ajustamento do dioptro 31
Alta ISO RR............................ 170
Ampliação do visor.................... 61
Ampliador focagem 123
Apagar................................ 37, 164
Apresen Slides 161
Área AF................................... 118
Auto inteligente.................... 33, 91
Auto superior 40, 91
AVCHD 74, 111, 112, 215

B

Bloqueio AE 131
Bloqueio de focagem 116
Botão AEL 172
Botão Fixar Foco 63
Botão Fn.............................. 55, 57
Botão MOVIE........................... 63
Botão Pré-visualização 173
Bracket (sequência)................. 155
Bracket com Flash.................... 155
Bracket contínuo 155
Bracket de equilíbrio de
brancos 157
Bracket Único 155
"BRAVIA" Sync...................... 167
Brilho LCD 65

C

Carregamento do pack de
baterias 21
Cartão de memória 23, 217
Cena Nocturna...................... 41, 92
Como fotografar com BULB
(Pose) 105
Como visualizar imagens
num ecrã de TV............. 54, 166
Compensação da exposição 46
Compensação da objectiva....... 176
Compensação do flash 132
Computador........................ 69, 186
Condensação de humidade....... 211
Config DPOF 193
Configuração da Data/Hora 29
Contraste 144
CONTROL.P/HDMI................ 167
Controlador 55
Controlo flash.......................... 133
Correia de ombro 18
Crepúsculo sem Tripé 41, 92
Criação de Disco 74, 190

D

Defin. FINDER/LCD 175

Definição de Área.......................30

Definição Gravação 112

Definições volume......................64

Detecção de cara.......................125

Dica sobre Fotografia 68

DISP 49, 158

Disp sem lente 171

Disparar em contínuo 153

Disparo único AF 117

E

Ecrã de informação de gravação 49, 158

Ecrã LCD................38, 77, 87, 158

Efeito de imagem......................142

Equilíbrio de brancos...............146

Equilíbrio de brancos personalizado........................148

Escala EV 46, 105, 156

Espaço de cor...........................171

Estr. retrato auto 127

Exposição manual.....................104

Extracção de Imagem Auto Superior 91

Eye-Fi 179

F

Fill-flash 44, 135

Filtro de cor 148

Flash automático................44, 135

Flash desligado......33, 44, 91, 135

Flash sem fios 136

Focagem................................. 114

Focagem automática 114

Focagem manual..................... 121

Formatar................................. 177

Formato do Ficheiro de Filme.................................. 111

Fotografar 33

Fotografia Contínua Auto Superior 91

Função anti-poeira 195

Função do botão AEL............. 172

Função SteadyShot 89

G

Gravação Áudio em Filmes 113

Gravação de filmes 35, 108

Guia incorporado na câmara...... 67

H

HDR Auto 140

Histograma................................ 85

I

Idioma 66

Iluminador de AF.................... 119

Image Data Converter................ 72

Imagem ampliada...................... 52

Impressão................................ 193

Impressão da data 193

Indicador de focagem 115

Índice de imagens 53

Inicializar 181

J

JPEG 168

L

Ligação USB 186
Limpeza 194
Linha grelha 172
Luz ambiente........................... 156

M

Macro 41, 92
Menu 59
Modo criativo.......................... 144
Modo de avanço 48, 153
Modo de flash 44, 81, 135
Modo de focagem 117
Modo de Focagem
Automática.......................... 117
Modo de medição.................... 132
Modo de Visualização 160
Modo eco 175
Modo limpeza 195
Multi-segmento 132

N

N.º ficheiro 177
Nitidez..................................... 144
Nome da pasta......................... 178
Nova pasta............................... 178

O

Objectiva 20, 26
Obt. de Sorriso 128
Obturador Electrónico de
Cortina Dianteiro 174
Optimiz Alc Din...................... 139

P

Pack de baterias........... 21, 23, 219
Paisagem 41, 92
PlayMemories Home................. 73
Ponderado centro..................... 132
Ponto 132
Pôr do sol 41, 92
Poup energia........................... 175
Predefinição 181
Pré-visualização 101
Prioridade abertura.................... 99
Prioridade obturador 102
Programa auto 98
Protector da ocular 83
Proteger 163

Q

Qualidade 168
Qualidade da imagem.............. 168

R

Rácio de aspecto...................... 168
Rácio de compressão............... 168
RAW 168
Recuperar imag.DB................. 179

Red.olho verm. 61
Redução de ruído..............138, 170
Redução de Ruído em
Exposição Longa..................170
Redução de Ruído em
Multi-fotografias 138
Redução do Ruído do
Vento. 113
Reduzir a vibração da
câmara 89
Registo Caras...........................126
Reposição 181
Reprodução de imagens
panorâmicas..........................162
Resolução HDMI......................166
Retrato 41, 92
Retrato Nocturno 41, 92
Revisão automática..................172
Rotação....................................160

S

Saliência 122
Saturação 144
Seguim. Prio. Cara....................120
Seguimento Objecto 119
Selec.pasta GRAV....................178
Selecção de cena...................41, 92
Selector de controlo......99, 102, 104
Sensibilidade ISO 137
Sensor de imagem............116, 195
Sensores da ocular 16, 83
Sinais áudio 65
Sinc. traseira 44, 135
Sincronização de alta
velocidade........................... 135
Sincronização lenta............ 44, 135
Software 71

T

Tamanho de imagem.................. 50
Telecomando.............................. 18
Tele-zoom Prioridade AE
contín. 43, 97
Temp. Auto 154
Temperatura de cor................. 148

V

Varrer panorama 42, 95
Velocidade do obturador.......... 102
Versão 185
Visor 174
Visor reprod 162
Visualização de
imagem 36, 160
Visualização Gráfica.................. 49
Visualização Live View............. 86

Z

Zoom................................ 33, 150
Zoom Digital................... 110, 150
Zoom Imag. Clara.................... 150
Zoom inteligente..................... 150